第一图书网, tushu007.com

# <<青白尼罗河(全二册）>>

## 图书基本信息

书名：<<青白尼罗河(全二册）>>

13位ISBN编号：9787536049529

10位ISBN编号：7536049528

出版时间：2008-5

出版时间：花城出版社

作者：埃米尔·路德维希

页数：447

译者：郭院林 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

# <<青白尼罗河(全二册）>>

## 内容概要

它是世界上最长的河流，诞生于非洲的热带丛 林和埃塞俄比亚高原的群山之中。
它强悍地盘踞着，时而狂放不羁，时而沉默坚忍，穿越瀑布、沼泽、峡谷和沙漠，奔腾人海。
流动中，它塑造了肥沃的平原和绿 洲，催生出繁华的城市和国度，数千万黑色、白色和棕色的民族在此得以繁衍生息。
跳动的脉搏。
流淌的血液。
燃烧的灵魂。
这是一条充满生命激情的河流。
尼罗，尼罗，长比天河。
万物惧怕时间，时间惧怕尼罗河。
文明诞生了又毁灭，神庙建立了又坍毁，金字塔矗立了又崩塌，一众法老来了又走，一干英雄人物挟滚滚黄沙奔驰而来又偃旗息鼓而去，奴隶出现了又消失……一代代生民的欢娱苦痛，纷纷入尼罗河的眼。
这是属于尼罗河的记忆，也是人类的记忆，而人类的历史因此更加厚重夯实，波澜壮阔。

## 作者简介

作者：(德国)埃米尔·路德维希 译者：郭院林埃米尔·路德维希，德国著名的传记作家，一生著述颇丰。
他所撰写的《歌德》(1920)、《拿破化》(1924)、《青白尼罗河》(1936)等传记作品以其独特的风格，展现出迷人的魅力和风采，一经问世即被译成多种文字，在世界范围内广为流传。

# <<青白尼罗河(全二册）>>

## 书籍目录

序言第一章　自由与冒险　走出热带丛林　初生河流不怕险　“尼罗河水天上来”　月亮山脉　快乐的乌干达人　探秘非洲　从高山走向平原　植物大坝　孤寂蔓延沼泽地　高贵的食人族　单腿直立的巨人　新成员加入　最后一块处女地　陌生大河闯入第二章　高原传说　风雨造就绿色天堂　告别源头　女王的爱情与家国　宗教战争实验场　“最强大的非洲人”　人种调色盘　金字塔权力架　勇气与残忍并存　兄弟河重逢第三章　与人类较量　撒哈拉的沙，尼罗河的水　雨水唤醒草原　率性好战的民族　混杂的黑色国度　大象：无辜的牺牲者　从猎“象”到猎“人”　探险与殖民同步　虔诚的冒险家　尼罗河上的圣徒　喀土穆保卫战　铁路直抵尼罗河　法国的尼罗河之梦　占领苏丹守护埃及　初露王者锋芒　岁月磨砺的石头　自恋的法老　自由终结之旅　遭遇“狡黠”大坝　淤泥变“黄金”　艰难的谈判　阿斯旺的胜利　被人类驯服第四章　生命之河　阳光与水　尼罗河赠礼　最早的埃及人　洪水来临　转动千年的水轮　神奇生灵　沙漠之子　被囚禁的河水　诗意地栖居　古墓之旅　奢侈的尼罗河　生命欢娱　河流成就梦想　“神圣”表演　追逐权力　水能载舟，亦可覆舟　技艺的盛宴第五章　绿色长廊　埃及地的异族人　岸边生民　第三条尼罗河　金字塔：最后归宿　被掣肘的三角洲　征服者来来去去　远去的入侵者　异族“法老”　马其顿人称王　盛极一时的都城　埃及女人和罗马男人　“模范行省”　披上传教士外衣　来自东方的铁蹄第六章　喧嚣河口　走进开罗　香水，女人　涨水夜大狂欢　奴隶大翻身　精明的苏丹　享乐至上的贵族　“东方拿破仑”　帕夏的社会主义改革　负债累累的国王　农民英雄阿拉比　幕后法老　为独立而战　最后一座大坝　金色埃及　回到源头

## 章节摘录

走出热带丛林　　咆哮的水声，宣告着尼罗河的出现。
一道响声如雷、蓝光闪耀的水流，带着生命的张力，从一个岩石小岛的礁石上分两路猛泻而下，形成了两道瀑布。
飞流直下的 河水在坠落后形成了湍急的漩涡，急流漾起的泡沫在漩涡中猛烈地旋转着，继而冲向那无法预知的命运。
就在一片喧嚣声中，尼罗河诞生了。
　　尽管人类 围绕着尼罗河源头设想过无数计划，但到目前为止，还没有人胆敢染指此处，来改造或征服非洲的这个地方。
不过在尼罗河的源头处已经出现了一座桥梁：沿河而 下，不远处有一座灰色的铁桥，飞驰其上的火车将维多利亚湖与印度洋、近海与大洋连接在了一起。
由此而下，直至2000英里远的地方，在沙漠的边缘处，完全 改变了模样的尼罗河上才出现了另一座桥梁。
这条流经众多土地和民族的河流，除了一座天然桥梁，若非借助船只．无人能够渡过；人类与野兽都曾无数次尝试过渡 河，却都命丧河中。
这条流程很长、没有桥梁的河流，已成为动物种群之间一个无法逾越的巨大鸿沟。
　　年轻的尼罗河并不在意是否有桥梁。
在一系列欢 腾跳跃的瀑布和急流中，它驱动自己的新生力量勇往直前，在生命的愉悦中不断溅起层层白浪。
它的第二大瀑布是欧文瀑布1，和第一瀑布同样宽，但高度却要高一 倍，而且愈发桀骜不驯，它的到来使急流险滩更加恣肆延伸。
如果根据自然流程而不是其他方面来计算，它们应是尼罗河上当之无愧的第一和第二瀑布群。
这条年轻 而不可驾驭的河流一路白浪滚滚，蜿蜒曲折地向北而行，不作丝毫停留。
这时候河流两岸不再是宽阔的草地和坦荡的平原了。
这是一块由于昏睡病2而导致的无人 区，河流只与森林为伴，这是造物主的杰作，与植被状况密切相关，也是经过几个世纪的侵蚀后最终形成的。
　　河流两岸蔓生的藤本植物紧密缠结，仿佛 一堵活生生的墙壁，将森林与大河隔绝开来。
如同我们设法向孩子隐瞒实情一样，蔓藤掩盖了隐藏林中的大型动物的斗争与灾难，任由河水终日轻松欢快地流淌。
这 些活体墙背后发一生的一切，属于地球上一个生命更年轻、更稠密更繁茂的时代。
在自由、旺盛的生长环境中，为生存而进行的个体斗争远不如北部贫瘠地区那样残 酷无情，不是要争个你死我活才善罢甘休。
在这里生与死牢不可破地紧密相连（人类的足迹尚未触及到这些植物和动物），从根本上说，是相互依存的，尽管动物们 常常争斗不休。
淡青色的天空给热带丛林带来了独特的气氛，在广袤的苍穹下，巨树新生的根与匍匐的老根密密匝匝地缠绕在一起。
它们的树冠如同伟岸孤傲的大人 物，高耸于杂乱茂密的灌木丛之上，与其他树冠一起，组成一个能吸收更多阳光的高高在上的群体。
由于无人去收获这些大树的果实，所以果实自然脱落，化成这块 生命不息的土地上的新鲜肥料。
大自然毫无功利之心，只有爱的暖流在流淌。
　　漫长的年代过后，热带森林的土壤层逐步得到改善。
在松软湿润的腐殖质 的滋养下，一些倾倒在地却依然存活的大树的枝条上，又长出了新的根茎与枝干。
那些回归大地的濒死植物，甚至生命鲜活的植物身上，新的植物生长出来，并依靠 蓄水的根部展示着蓬勃生机。
它们无所畏惧地欢乐成长，来自北方森林的敌人--霜冻与冰雹，还有邻近雪山的猛烈寒风，都无法穿

透这些天然生成的铜墙铁壁，而 植物世界的两大保护神--热量和水分，却是非常的富足，成为森林的主宰者。
唯一能强行闯入林中，也几乎是其最强大的一个敌人，就是大象。
这种来自远古世界 的生物能独行天下，其他动物相比之下就显得微不足道了。
唯有大象才拥有足够强大的力量，能用健壮有力的四肢踩踏或摧毁任何阻挡它的事物。
如果没有大象利用 庞大身躯去开拓，人类也许永远无法涉足原始丛林。
大象为黑人开辟了人林的路径，后来白人就是循着这些路径进入林中，并在此基础上开辟出了宽阔的大道。
　　当丛林植物上下勾连、长成一片，蕨类植物和巨大的草本植物奋起直上与垂悬的藤类植物相互纠结时，一堵无法逾越的活体围墙形成了。
随着时间的推移，围墙壮大了几百倍，过这个生机蓬勃的世界。
即 使是伐树铁斧的巨大声响，也从来未曾惊动森林的浓密注定了它的静寂，只有来自遥远深处的鸟鸣声才会让人想起它的幽深，而这只不过是幽深之冰山一角。
猿猴的 低沉啼叫，昆虫的嗡鸣，大树枝干受到束缚后因渴望空间和阳光而发出的叹息声、吱嘎声和呻吟声，纸莎草丛中青蛙的呱呱声，黄鹂呼朋引伴的鸣叫声，巨蜥们交谈 时的得得声，蛇在地上滑行时的窸率声，还有屠夫鸟的清脆尖叫和扑棱声--所有的声响汇聚在一起，嘈杂而热闹，就像孩子们在教室里大声喧哗。
然而，它们都如 同这森林里的光线一样被严严实实地包裹住了。
尽管这里是一片蛮荒之地，但丛林的阴暗和高深还是让人想起了威严的大教堂。
　　无花果树巨大的树干仿 若教堂的圆柱，在它下面生长着低垂的淡紫色兰花丛；其树干上有几个深深的洞穴，大得足以容纳下一个人。
在长满了细碎花朵的枝条上，端坐着几只老狒狒，犹如 黑色的雕像一动不动。
它们对髯猴的欢蹦乱跳厌烦至极。
髯猴从一根藤蔓倏忽跳跃到另一根藤蔓上时，白色的尾巴与背上的条纹闪电般地从眼前疾驰掠过。
这片丛林 沉闷幽暗，植物们或悬垂或站立，无精打采，岿然不动，只有动物们以一种怪异、神秘的方式使丛林变得活力四射。
因此，花朵的色彩远不如动物们的脚步声和吼叫 声来得更加生动。
地面上错落交织的匍匐类植物之中，间或有休憩的蛇露出部分身体向外偷窥。
只有当白鹰的身影飞掠而过时，小鸟的惊叫声才会具有一定的意义。
鹦鹉们在根部坚韧、满身皱褶的巨树--猴面包树上发出刺耳的尖叫，不过它们发出的噪声很快就被淹没在丛林那永无边际的沉寂中了。
　　然而。
刺桐树 那像无花果树一样的枝条，在阳光的照射下发出劈劈啪啪的响声，犹如大豆从树梢纷纷坠落。
在刺槐树轻如羽毛的树叶缝隙间，粉红色的花朵争相怒放，有人的手掌 那么大。
鲜艳美丽的蓝色旋花如同长串长串的气球，悬挂在埃及榕的诸多枝条上。
还有凤凰木那浓密如簇的红花，正如火焰般绽放。
　　林中的空地上，有 几个池水浑浊的池塘。
热带的阳光透射进树林来，名目繁多的鲜花骤然增加了10倍，但色彩看起来并不那么绚丽夺目。
在这里，动物是主宰，因为所有的生物都聚 集在水边。
依水而生。
在温柔而亲切地环拥着含羞草的深红色旋花中，青绿色的翠鸟停落在贴近水面的枝条上，纹丝不动地凝视着水面，伺机摄取水中的鱼儿。
在棕 榈树柔韧的扇叶中间来回摇晃的是织布鸟的巢，它们藏身于这轻飘飘的地方，可以躲避蛇类和猿猴的攻击。
再往下，半死不活的巨大蕨类植物悬挂在水面上，紫色眼 睛的天蓝色燕尾蝶振动双翅轻盈地飞过，身上饰有嫩绿色花纹的白色蝴蝶也随之翩翩起舞；周身布满橘黄色斑点的青色蜥蜴，慵懒地躺在沼泽与水池中晒着太阳。

犀鸟边做着怪异的动作边发出嘶哑的叫声，仿佛每一声叫喊都源自撕心裂肺般的极度痛苦的心灵深处。
而在另一棵树上，一只欧椋鸟坐在那里正自我欢唱，好像独 自置身于田园风光中一般，与旁边那些气喘吁吁的业余歌手相比，它是天生的歌唱家。
然而长笛鸟清脆婉转的歌声使得这两种鸟的声音都黯然失色。
它那轻蔑傲慢而 又魅力十足的如双簧管般美妙的声音，从灌木丛中传出，响彻云天。
它向丛林的荒蛮无所畏惧地发起挑战，用坦荡而感伤的颤音，嘲笑所有满怀希望的生命及其周围 肃穆的氛围，直到后来一只喜鹊的高亢鸣叫压倒了它的歌声。
丛林中的大型动物们则置身事外，远离这个繁杂混乱、无忧无虑的群体，或者说对此毫不 在意。
生存、猎捕、求偶、斗争，这是它们所关注的。
它们在夜幕降临时分出现在年轻的尼罗河的急流边，兴奋地拍打着新鲜的河水。
终日在某个宁静水湾洗浴、捕 鱼的黑人，在黄昏时分则消失不见了，让位于热带丛林这些沉默无言的主宰者们--因为他们害怕这些动物。
初生河流不怕险　　从源头往下40英里的地方，年轻的白尼罗河才逐渐安静下来。
它已经熟悉了初始的环境--经过长长的急流和瀑布，它的落差已达到600英尺1。
它已经拥有了一些草木繁茂的岛屿，并目睹了岛上赤身裸体的人群，他们建造起小茅屋并靠捕鱼为生。
就在此处，尼罗河从湍流中挺身而出，进入了一个宽阔、平静的河段，然而人类又为尼罗河带来了意想不到的新恐惧：小木船、小汽艇正在那里等待着，年轻的生 命不得不首次向舵手屈服。
起初，河流疯狂地摇晃着舵手，因为河床上布满了大大小小的卵石和岩石；但随后它便放弃了徒劳的挣扎，因为足智多谋的人类建造了平 底船。
现在尼罗河的通航里程是120英里，向北航行至北纬1度的地方，便是那条东南走向铁路线的起点，它径直通往肯尼亚和大海。
铁路线与尼罗河几乎没有任 何接触。
只在北纬13度，距离这里1200英里的地方，第二条铁路从第二座桥梁上接近了尼罗河。
随着土地的绵延伸展，尼罗河的流程更长，穿过了大片即便是 铁路建设者也望而生畏的地区。
尼罗河刚刚允许汽船通航，就面临一次全新的危险：束缚河流的堤岸开始后退，大河逐步变得更加开阔。
曾经牢牢抓住 尼罗河岸的森林已不复存在。
此时，尼罗河宽达600码2，不久将达到几千码。
河水正试图摆脱河流的控制，河的外在形式已然消失，它陷入了一个海绵状地带， 看起来像是在那里迷失了自己。
随着河道的加宽，河水变得更浅了，现在它只有9英尺深；在沼泽边缘，河水更浅。
同时，河面被开满鲜花的野草所覆盖，密不透 风。
但在基奥加湖（乌干达中部湖泊，面积2590平方千米。
由维多利亚尼罗河流贯洼地而形成，水深仅3-5米），原本充满青春活力的大河变得 萎靡不振，昏昏入睡。
这是一个沼泽湖，边缘长满了纸莎草，湖水浩渺无边而又混浊不因为河床上布满了大大小小的卵石和岩石；但随后它便放弃了徒劳的挣扎， 堪，它伸出四条巨大的手臂。
尼罗河流经此湖的河段约60英里，它不得不带走湖中的植物。
第一组支流小心翼翼地绕开了这块巨大的海绵地带：沼泽地会吞噬掉它 们。
直到尼罗河快要离开基奥加湖时，在湖的最西端，卡夫河才注入其中。
这时，尼罗河终于又一次作为一条河向北方流去，但它已具有了湖的某些特征：河水肤 浅，沼泽众多而流速缓慢。
一定是有一种梦幻般慵懒的情绪主宰了它。
尼罗河在流程中的这个地方，产生了一些变化，而且是可以称作具有某些特征的 周期性变化。
长达数百英里的流程在经年累月的过程中，其性格以不规则的节奏发生着改变：时而狂暴野蛮、令人

厌恶，时而狂放不羁、惹人倦怠。
很难说是河流映 射出周围环境的特征，还是环境造就了尼罗河的这些特征。
现在，尼罗河以基奥加湖的节奏缓缓地向北方流去，几乎没有落差变化。
突然，尼罗河来了 一个急转弯，第一次改变了北向流程，向西方横扫而去。
它的模样也发生了变化--重新感受到了布满岩石的河底，又精神振奋起来，猛然掀翻了河面上航行的小 船。
紧接着，非洲大峡谷惊现眼前，峡谷两边是高低错落的悬崖峭壁。
这个地区怪石嶙峋，大量花岗岩群蜂拥在一起，峡谷渐行渐窄。
尼罗河的第一大瀑布群只不过 是扩大的湍流而已，现在它忽然面临着一个更大的瀑布。
河水被挤压进只有18英尺宽的峡谷，直落120英尺。
兴奋的河流下落时发出雷鸣般的怒吼，浪花飞溅成 泡沫，顷刻间灰飞烟灭。
在这段流程中，首先也是最后随尼罗河冲进纵深峡谷的，是默奇森瀑布，是它最早塑造了尼罗河的性格。
在这里，尼罗河知道 了什么是恐惧。
它从非洲的一个岩壁猛地冲向另一个岩壁。
这种惊险刺激的经历，暴风雨般的激情，彻底改变了尼罗河。
这里既没有河马翻滚，也没有鳄鱼嬉戏，甚 至连鸟儿也很罕见，也没有鱼会试图或胆敢在这里向上跳跃。
除此以外，这里有一道永恒的美丽彩虹，那是太阳与河水之间永不消逝的桥梁，徘徊于岩石群上。
岩石 群表面，阳光迸射出上千个明亮炫目的水晶体，为原本巨大的景观建构了一片壮丽的背景。
瀑布群下面约一个小时的行程处，匆匆前行的河水中，白浪依然在诉说着尼罗河曾经遭遇的艰险与受到的震撼。
然后，它流经一片原始森林进入一个豁然开朗的河谷，大洪荒以前的世界奇迹第一次闯入了眼帘。
瀑布群下，每到黄昏时分，庞大的原始动物--大象便来到河边饮水。
河面逐渐开阔起来，这是第一块真正属于河马和鳄鱼的乐土。
在默奇森暴布下面，生活着数以千计的河马和鳄鱼。
这里阳光充足、水势平缓，这些水生动物仿佛置身于一个巨大的游泳场，可以免遭任何危险。
现在尼罗河上第一次出现了一个前方水域开阔的大湖，一个像维多利亚胡一样广阔无垠的湖泊，不过维多利亚湖处于其上游，永远也不会看到它。
黄色的热带大草 原绵延伸展呈一个三角洲形状，那里便是阿尔伯特湖的北端。
从源头起至此地300英里的流程，尼罗河被称为维多利亚尼罗河，此处它可以不再使用这个名称了。
因为尼罗河从第二个源头获得了强大的水流补充，一旦河流的一个小河段穿过阿尔伯特湖的一角，尼罗河就变成了阿尔伯特尼罗河。
河中的平坦岛屿和岬角犹如环礁 湖一样，鳄鱼悠闲地躺在上面晒着太阳，银鱼在河湾暗绿色的水中欢快地跳跃着，而这条河流在其他地方依然清澈地流淌着，仿佛并未经过沼泽地一般。
在河流两 岸，草地与森林交替出现，大群优雅的羚羊在濒临水边的树林里自在地活动。
小苇羚缓缓地走向水边，走向为所有生物无私地提供水源的尼罗河边。
在 这个清澈湛蓝的湖中，尼罗河不再像在基奥加湖中那样迷失了方向：一股强大的潮流牵引着它，道路清晰地呈现在眼前。
从河流西方望去，远远地能看到黛青色的高 山阴影，那里流淌着另外一条汹涌澎湃的大河--刚果河。
刚果河自东向西奔流，而尼罗河是自南向北一路前行，因此它永远也不会为尼罗河所知。
在顺流而下之 前，让我们先来探寻一下，滋养了尼罗河的第二源头--阿尔伯特湖的巨大流域。

## 编辑推荐

《青白尼罗河》：这是一条奇妙的河流，无论何等恶劣的环境都没有阻止它喧腾的脚步，反而孕育出最富饶的土地。

尼罗河的水，撒哈拉的沙。

岸边一代代生民重复着古老的生产和生活方式，一个个文明在此繁盛然后消亡。

人类五千年的历史在尼罗河的万里流程中浓妆淡抹，滚滚前行。

有关这条大河的最奇妙的认知在于：如果没有尼罗河的存在，所有一切反映自然力量、生物活动、人类奋斗、农业发展以及人类历史等等一系列的景观，无论过去还是现在，都绝不能如此的精彩纷呈。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com