

<<樱桃青衣>>

图书基本信息

书名：<<樱桃青衣>>

13位ISBN编号：9787536037779

10位ISBN编号：7536037775

出版时间：2002-9

出版时间：花城出版社

作者：李碧华

页数：312

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<樱桃青衣>>

内容概要

本书为李碧华怪谈小说集。

《樱桃青衣》写的是唐代一奔赴科场的落拓书生，路遇一位青衣女子，名叫樱桃，之后博得名利、美人，官运亨通，锦衣玉食，最终旺极而衰，经历大起大落，酸甜苦辣.....至大彻大悟。这些作品往往涉及前世今生，生死轮回，人鬼相恋，亦梦亦真，展示了丰富、浪漫的艺术意蕴。

<<樱桃青衣>>

作者简介

李碧华，出生、成长于香港，任职记者（人物专访）、电影编剧及舞剧策划。

其中电影作品有《父子情》、《胭脂扣》、《霸王别姬》、《潘金莲之前世今生》、《秦俑》、《川岛芳子》、《诱僧》、《青蛇》等。

虽屡获国际奖项，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。

专栏及小说在大陆港台新马等报刊登载，并结集出版五十多本。

多国译本已印行。

美国WILLIAM MORROW出版社拥有部分小说中文以外世界版权。

本人认为人生所追求不外『自由』与『快乐』，作风低调，活得逍遥。

<<樱桃青衣>>

书籍目录

牙膏另外一个人白花花的皮肉潮州巷雨夜钥匙酵素风吕冷青身世之谜惊蛰晚上的赤足少女粉红色的面包樱桃青衣槟榔西施害了我《二泉映月》的叹息吞噬凌迟双妹唛神秘文具优惠券勾魂使者二月某夜阪急错失夕阳杀手我永不跳舞牡蛎男孩和珍珠女孩有空上来坐素卿恍惚的奶茶躁狂之女眼睛八十七神仙壁3：02am墨镜侏红小晴睡醒了徐福与乌丸株会社

<<樱桃青衣>>

媒体关注与评论

说说李碧华 说说李碧华 碰到一个书店大卖打折书籍，如获至宝的淘了三天，抱回数十本好书回来。

发现李碧华的一本随笔蓬头垢面地呆在书堆里，打开来随便翻翻（我向来看书都是随便翻翻全无规矩的），一看就被吸引住了。

大凡男人最喜欢谈论的，是女人；女人最喜欢谈论的，是男人。

李碧华的电影可能比她的文字更有知名度，《胭脂扣》、《诱僧》、《霸王别姬》都和她有关。

香港女作家不多，深刻的更少。

研究港台文学的也很少涉及到她们的随笔，往往被浅薄的才子佳人式的艳情小说给遮蔽了。

我看过并欣赏的就只有林燕妮和李碧华了。

林燕妮最擅说“情”。

她的随笔《系我一生心》，谈两性关系的话题比较多，认识也颇为感性。

总是一开篇就揪住你的眼睛，抓住你的心：“情谊的深浅和岁月有关系，跟一个人相处愈长便情谊愈深。

激情却和岁月无关，我们一生之中爱得最痛快的哪个人未必是和我们厮守的那个人。

”（《激情》） “如果你离开一个人而没有伤害他，那么你是没有好好地爱过那个人了。

如果你离开一个人而自己感到受了创伤，那么他也是没有好好地爱过那个人了。

如果对方不会因你离去而伤心，那么他也没有好好地爱过你。

”（《那么你便知道你曾经好好地爱过他了》） 很多小品光看题目就让你有被击中的感觉：

《你在我生命中停留过》、《我岂非已经等待了一生？

》、《问世间情为何物》……从中可以看出一个自恋的才女对爱情的感悟，难有不被她打动的。

李碧华则更成熟一些，眼光犀利，笔调泼辣老练又洒脱无形，涉笔社会生活方方面面，信马由缰，不着边际。

女人要聪明到了这个份上，真有些可怕了。

这一本《蝴蝶十大罪状》中的一篇《看》，就深刻到家： ……看一个国家的国民教育，要看它的公共厕所。

看男人的品味，要看他的袜子。

看女人是否养尊处优，要看她的手。

看一个人的血气，要看头发。

看一个人的心术，要看眼神。

看一个人的身价，要看他的对手。

看一个人的底牌，要看他身边好友。

看两个人的关系，要看发生意外伤痛之际，对方的紧张程度。

看三个人的关系，要看落魄时。

看四个人的关系，要看麻将台上战况牌品。

看骨气，要看DAI（车大）盘。

看性格，要看字的直划。

看快乐，不要看笑容，要看清晨梦醒一刹的表情。

看名人，要看他会否贱卖名牌套现。

看胸襟，要看如何面对失败和被出卖。

看人的本质，要看暴发。

被李碧华的锐眼一扫，世间那些人事背后的真相便一一暴露，新鲜凛冽，无处躲藏。

又例如《透过镜头爱抚或掌掴》，说：“看电影，可以看出导演对他的女主角是否有情。

譬如，《摇呀摇，摇到外婆桥》里头，我们赫然感受到，导演已经不爱她了！

怎么说也很尴尬而干涸。

”是呀，我们也感觉到了，她却第一个说出来了！

<<樱桃青衣>>

真真敏锐到家了！

原来香港的自由空气底下，这么多有才气的女性主宰着，真是千载幸事。

奇情才女李碧华 奇情才女李碧华

李碧华，原名李白，是香港文坛大名鼎鼎的才

女。

她才高意广，行踪神秘，从不在大庭广众前抛头露面，坚持不公开照片、身世、年龄，容貌不详。

李碧华道：“别那么好奇我的面貌，我是那种摆到人群里，不容易特别被认出来的样子，没什么好描述的。

和外界的人和事保持适当的距离，对我来说是好的，不老记挂着自己的影响力，不去想有多少人正在看你写的文字，不至于动不动就把自己当成苦海明灯，方才真可以潇潇洒洒地写。

”她还说：“写的时候真的进入那么一个世界，讲得玄一点的话，似乎是有一个人借着我的手来写。

”她自拟的一份“档案”，展示了她的潇洒、幽默和神秘。

年龄：数字太大。

三围：数字太小。

职业：门面记者、编剧、专栏及小说作者。

底牌：夸张、虚构、捏造、渲染、无中生有、惟恐天下不乱。

健康状况：迈向死亡，当然。

最爱的动物：男人。

最厌的动物：男人。

最爱的食物：电。

最爱的饮品：饮恨。

外貌特征：充满内在美。

身体特征：头角峥嵘。

性格特征：忠肝义胆，一丝不挂。

读书成绩：身怀六甲。

择偶条件：大丈夫不可一日无权，小丈夫不可一日无钱。

最想旅游的地方：我暗恋者的心。

工作心得：对剧中人爱之欲其生，恨之欲其死。

满意作品：未写。

愿望：不劳而获，财色兼收，醉生梦死。

遗憾：上述愿望终成泡影。

李碧华认为，写小说是“先娱己，然后再娱人的享受”。

因此她追求雅俗共赏，不仅写小说，而且将小说改编成电影，娱乐更多的人。

她的小说选材冷僻刁钻，她那支灵异之笔常常跨过阴阳两界，让《胭脂扣》中的痴情女鬼如花返回阳世，让《秦俑》中尘封了两千年的蒙天放跃出古墓，让背负着“千古第一淫妇”恶名的宋代潘金莲九转轮回为当代的芭蕾新秀单玉莲(《潘金莲之前世今生》)；李碧华还爱写前尘往事、奇情畸恋，如梨园传奇《生死桥》、《霸王别姬》，道出了“人生如戏，戏如人生”的慨叹；另外她还喜欢故事新编，像《青蛇》，都能推陈出新，不落他人窠臼。

当然，李碧华最擅长的还是写情，她笔下的情充满了浪漫、激越、凄艳的色调，譬如《诱僧》中的红萼公主为心爱的人生生挨了一刀，直戳心窝而视死如归；蒙天放对冬儿的爱情三生不渝，千年不变；陈蝶衣那种一个男人对另一个男人泥足深陷的情感以及《生死桥》中三男二女的情欲纠缠，都揭示了人物复杂丰富的心灵世界，表达了作者对情的执著追求，并融入历史的、社会的、美学的、哲学的意蕴，所以她书中的人物独具一格，故事别出心裁、瑰奇诡异、雅俗共赏，为她赢得了“天下言情第一人”的美誉。

<<樱桃青衣>>

编辑推荐

久违了的李碧华，又有短篇小说集《樱桃青衣》问世，它大体上说的都是鬼异故事，命题这一篇，是连年不第的卢生梦里腾达，后阴差阳错再度落难的故事。那位寺门外携一篮樱桃的甜艳青衣，竟与梦中同一人，教他叹息：人世间的繁华富贵，荣辱得失，恩怨爱恨，不过如此。作者的暗示没有新款，但仍有意义。

<<樱桃青衣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>