

<<台北人>>

图书基本信息

书名：<<台北人>>

13位ISBN编号：9787536028432

10位ISBN编号：7536028431

出版时间：2000-04

出版时间：花城出版社

作者：白先勇

页数：457

字数：326000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台北人>>

内容概要

世上有许多作品由于不同的原因可以轰传一时，但能够被公认对下一代作家有普遍的熏陶濡养意义，并长久被人们虔诚记忆的作品却很少很少，《台北人》显然已成为其中的一部。

《台北人》标志着白先勇小说的成熟期和高峰期，十四个短篇小说包含敢作家最优秀的代表作《游园惊梦》、《永远的尹雪艳》，集中描述了一在今与昔、历史与现实、传统与现代的断层中挣扎的失根的中国人。

十四个短篇由此构成一个有机的整体，饱含历史与人生的沧桑，充满清醒和无奈的叹息。

这种浓浓的历史感与作家圆圆熟的小说技巧、典雅流丽的行文风格交相辉映，构成了《台北人》永恒的魅力。

<<台北人>>

作者简介

白先勇，当代作家。

广西桂林人。

国民党高级将领白崇禧之子。

在读小学和中学时深受中国古典小说和“五四”新文学作品的浸染。

童年在重庆生活，后随父母迁居南京、香港、台湾、台北建国中学毕业后入台南成功大学，一年后进台湾大学外文系。

1958年发表第一篇小说《金大奶奶》。

1960年与同学陈若曦、欧阳子等人创办《现代文学》杂志，发表了《月梦》、《玉卿嫂》、《毕业》等小说多篇。

1961年大学毕业。

1963年赴美国，到衣阿华大学作家工作室研究创作，1965年获硕士学位后旅居美国，任教于加州大学。

出版有短篇小说集《寂寞的十七岁》、《台北人》、《纽约客》，散文集《蓦然回首》，长篇小说《孽子》等。

白先勇吸收了西洋现代文学的写作技巧，融合到中国传统的表现方式之中，描写新旧交替时代人物的故事和生活，富于历史兴衰和人世沧桑感。

书籍目录

台北人 永远的尹雪艳 一把青 岁除 金大班的最后一夜 那片血一般红的杜鹃花 思旧赋 梁父吟 孤恋花 花桥荣记 秋思 满天里亮晶晶的星星 游园惊梦 冬夜 国葬王谢堂前的燕子——《台北人》的研析与索隐 前言 白先勇的小说世界——《台北人》之主题探讨 《永远的尹雪艳》之语言与语调 《一把青》里对比技巧的运用 《岁除》之赖鸣升与其“巨人自我意象” 《金大班的最后一夜》之喜剧成分 《那片血一般红的杜鹃花》里的隐喻与象征 《思旧赋》里的气氛酿造 《梁父吟》影射含义的两种解释 《孤恋花》的幽深暧昧含义与作者的表现技巧 《花桥荣记》的写实架构与主题意识 《秋思》的社会讽刺和象征含义 《满天里亮晶晶的星星》之语言语调与其他 《游园惊梦》的写作技巧和引申含义 《冬夜》之对比反讽运用与小说气氛酬谢酿造 《国葬》的象征性、悲悼性与神秘性附录：从《台北人》的缺失说起白先勇写作年表

<<台北人>>

章节摘录

当台北市的闹区西门町一带华灯四起的时分，夜巴黎舞厅的楼梯上便响起了一阵杂沓的高跟鞋声，由金大班领队，身后跟着十来个打扮得衣着人时的舞娘，绰绰约约的登上了舞厅的二楼来，才到楼门口，金大班便看见夜巴黎的经理童得怀从里面窜了出来，一脸急得焦黄，搓手搓脚的朝她嚷道：

“金大班，你们一餐饭下来，天都快亮喽。

客人们等不住，有几位早走掉啦。

” “哟，急什么？

这不是都来了吗？

”金大班笑盈盈的答道，“小姐们孝敬我，个个争着和我喝双杯，我敢不生受她们的吗？

”金大班穿了一件黑纱金丝相间的紧身旗袍。

一个大道士髻梳得乌光水滑的高耸在头顶上；耳坠、项链、手串、发针，金碧辉煌的挂满了一身，她脸上早已酒意盎然，连眼皮盖都泛了红。

“你们闹酒我还管得着吗？

夜巴黎的生意总还得做呀！

”童经理犹自不停的埋怨着。

金大班听见了这句话，且在舞厅门口煞住了脚，让那群咕咕呱呱的舞娘鱼贯而入走进了舞厅后，她才一只手撑在门柱上，把她那只鳄鱼皮皮包往肩上一搭，一眼便睨住了童经理，脸上似笑非笑的开言道：“童大经理，你这一箩筐话是顶真说的呢，还是闹着玩，若是闹着玩的，便罢了。

若是认起真来，今天夜晚我倒要和你把这笔账给算算。

你们夜巴黎要做生意吗？

”金大班打鼻子眼里冷笑了一声。

“莫怪我讲句居功的话：这五六年来，夜巴黎不靠了我玉观音金兆丽这块老牌子，就撑得起今天这个场面了？

华都的台柱小如意萧红美是谁给挖来的？

华侨那对姊妹花绿牡丹粉牡丹难道又是你童大经理搬来的吗？

天天来报到的这起大头里，少说也有一半是我的老相识，人家来夜巴黎花钞票，倒是捧你童某人的场来的呢！

再说，我的薪水，你们只算到昨天。

今天最后一夜，我来，是人情；不来，是本份。

我说句你不爱听的话：我金兆丽在上海百乐门下海的时候，只怕你童某人连舞厅门槛还没跨过呢。

舞场里的规矩，哪里就用得着你这位夜巴黎的大经理来教导了？

”金大班连珠炮似的把这番话抖了出来，也不等童经理答腔，径自把舞厅那扇玻璃门一摔开，一双三寸高的高跟鞋踩得通天价响，摇摇摆摆便走了进去。

才一进门，便有几处客人朝她摇着手，一叠声的“金大班”叫了起来。

金大班也没看清谁是谁，先把嘴一咧，一只鳄鱼皮皮包在空中乱挥了两下，便向化妆室里溜了进去。

通天价响，摇摇摆摆便走了进去。

才一进门，便有几处客人朝她摇着手，一叠声的“金大班”叫了起来。

金大班也没看清谁是谁，先把嘴一咧，一只鳄鱼皮皮包在空中乱挥了两下，便向化妆室里溜了进去。

娘个冬采！金大班走进化妆室把手皮包豁哪一声摔到了化妆台上，一屁股便坐在一面大化妆镜前，狠狠的啐了一口。

好个没见过世面的赤佬！左一个夜巴黎，右一个夜巴黎。

说起来不好听，百乐门里那间厕所只怕比夜巴黎的舞池还宽敞些呢，童得怀那副脸嘴在百乐门掏粪坑未必有他的份。

金大班打开了一瓶巴黎之夜，往头上身上乱洒了一阵，然后对着那面镜子一面端详着发起怔来。

真正霉头触足，眼看明天就要做老板娘了，还要受这种烂污瘪三一顿鸟气。

金大班禁不住摇着头颇带感慨的吁了一口气。

<<台北人>>

在风月场中打了二十年的滚，才找到个户头，也就算她金兆丽少了点能耐了。当年百乐门的丁香美人任黛黛下嫁棉纱大王潘老头儿潘金荣的时候，她还刻薄过人家：我们细丁香好本事，钓到一头千年大金龟。

其实潘老头儿在她金兆丽身上不知下过多少功夫，花的钱恐怕金山都打得起一座了。那时嫌人家老，又嫌人家有狐臭，才一脚踢给了任黛黛。她曾经对那些姊妹淘夸下海口：我才没有你们那样饿嫁，个个去捧块棺材板。

可是那天在台北碰到任黛黛，坐在她男人开的那个富春楼绸缎庄里，风风光光，赫然是老板娘的模样，一个细丁香发福得两只膀子上的肥肉吊到了柜台上，摇着柄檀香扇，对她说道：玉观音，你这位观音大士还在苦海里普渡众生吗？她还能说什么？只得牙痒痒的让那个刁妇把便宜捞了回去。多走了二十年的远路，如此下场，也就算不得什么轰烈了。

只有像萧红美她们那种眼浅的小婊子才会捧着杯酒来对她说：到底我们大姐是领班，先中头彩。陈老板，少说些，也有两巴掌吧？刚才在状元楼，夜巴黎里那一起小娼妇，个个眼红得要掉下口水来了似的，把个陈发荣不知说成了什么稀罕物儿了。

也难怪，那起小娼妇哪里见过从前那种日子？那种架势？当年在上海，拜倒她玉观音裙下，像陈发荣那点根基的人，扳起脚趾头来还数不完呢！两个巴掌是有的事，她老早托人在新加坡打听得清清楚楚了：一个小橡胶厂，两栋老房子，前房老婆的儿女也早分了家。

她私自估了一下，三四百万的家当总还少不了。

这且不说，试了他这个把月，除了年纪大些，顶上无毛，出手有点抠扒，却也还是个实心人。那种台山乡下出来的，在南洋苦了一辈子，怎能怪他把钱看得天那么大？可是阳明山庄那幢八十万的别墅，一买下来，就过到了她金兆丽的名下。

这么个土佬儿，竟也肯为她一掷千金，也就十分难为了他了。

至于年纪哩，金大班凑近了那面大化妆镜，把嘴巴使劲一咧，她那张涂得浓脂艳粉的脸蛋儿，眼角子上突然便现出了几把鱼尾巴来。

四十岁的女人，还由得你理论别人的年纪吗？饶着像陈发荣那么个六十大几的老头儿，她还不知在他身上做了多少手脚呢。

这个把月来，在宜春美容院就不知花了多少冤枉钱。拉面皮、扯眉毛——脸上就没剩下一块肉没受过罪。

每次和陈老头儿出去的时候，竟像是披枷带锁，上法场似的，勒肚子束腰，假屁股假奶，大七月里，绑得那一身的家私——金大班在小肚子上猛抓了两下——发得她一肚皮成饼成饼的热痒子，奇痒难耐。

这还在其次，当陈老头儿没头没脸问起她贵庚几何的当儿，她还不得不装出一副小娘姨的腔调，矫情的捏起鼻子反问他：你猜？三十岁？娘个冬采！只有男人才瞎了眼睛。

金大班不由得噗嗤的笑出了声音来。

哄他三十五，他竟吓得嘴巴张起茶杯口那么大，好像撞见了鬼似的。

瞧他那副模样，大概除了他那个种田的黄脸婆，一辈子也没近过别的女人。

来到台北一见到她，七魂先走了三魂，迷得无可无不可的。

可是凭他怎样，到底年纪一大把了。

金大班把腰一挺，一双奶子便高高的耸了起来。

收拾起这么个老头儿来，只怕连手指头儿也不必翘一下哩。

金大班打开了她的皮包，掏出了一盒美国骆驼牌香烟点上一支，狠狠的抽了两口，才对着镜子若有所思的点了一下头，难怪她从前那些姐妹淘个个都去捧块棺材板，原来却也有这等好处。

省却了多少麻烦。

年纪轻的男人，哪里肯这么安分？哪次秦雄下船回来，不闹得她周身发疼的？她老老实实告诉他：她是四十靠边的人了，比他大六七岁呢，哪里还有精神来和他穷纠缠？偏他娘的，秦雄说他就喜欢比他年纪大的女人，解事体。

懂温存。

他到底要什么？要个妈吗？秦雄倒是对她说过：他从小便死了娘，在海上漂泊了一辈子也没给人疼过。

<<台北人>>

说实话。
他待她那份真也比对亲娘还要孝敬。

.....

<<台北人>>

媒体关注与评论

自序 白先勇 广东省花城出版社出版的这一套《白先勇文集》是迄今为止搜集我的作品最完整的一部集子，各种文类都收齐了。

小说、散文、论文、戏剧、电影脚本、访问、对谈，统统有，可以说相当全面的呈现了我这些年的文学活动。

比较特殊的是，这个集子也收入了两本分析评论我作品的著作：欧阳子的《王谢堂前的燕子》以及刘俊的《悲悯情怀》。

欧阳子是我在台湾大学外文系的同学，当年我们共同创办了《现代文学》杂志，这本杂志持续出刊达二十多年，我的短篇小说大部分发表于《现文》，而我又常常与欧阳子讨论文学创作的问题，因此，她对我写小说的心路历程可谓了如指掌，在七十年代中期欧阳子终于写下了《王谢堂前的燕子》这部评论《台北人》的精心杰作。

欧阳子自称这是一本《台北人》的“研析与索隐”，事实上，这是欧阳子全面深入探讨《台北人》主旨涵义及小说艺术的一部论述巨著。

欧阳子本身是一位杰出的心理分析小说家，深谙小说创作原理，在这本论著中，她采用了当时西方学术界影响至巨的“新批评”（New Criticism）方法，扣紧文本，由微观入手，从字里行间，解读出小说背后历史文化的宏观意义。

《台北人》一共由十四篇短篇组成，欧阳子每篇都从不同的观点切入，层层剖析，将埋伏在小说写实架构最底层的象征内涵，挖掘出来。

大陆美学评论家余秋雨教授在一篇论《台北人》的文章中曾如此称赞欧阳子这部书：“用心之细，联想之妙，让人叹为观止。

”我也有同感。

犹记当年，每读到一篇欧阳子评析《台北人》的这一系列论文时，就不禁感到一阵意外的惊喜，她能洞悉作者朦胧幽微，下意识中的创作动机明察秋毫，一一剖解，而又能解说得如此精微周到。

叹服之余，我亦不禁庆幸，《台北人》终于有了解人，觅得知音。

《悲悯情怀》是南京大学中文系教授刘俊撰写的一本“白先勇评传”。

我的童年是在大陆度过的，但我的作品却都在海外台湾美国完成，时空的阻隔，大陆的读者与批评家对我作品的反应，令我十分好奇与关注。

刘俊教授这本《悲悯情怀》让我看到了大陆学者对海外台湾作家异中有同的特殊视野。

刘俊教授这部著作作用功甚深，立论精辟，而态度又是出奇的包容。

我很高兴，刘俊教授允许将《悲悯情怀》收在文集中，对我的小说创作的阅读，起了导航的作用。

这部文集，是由中山大学王晋民教授主编的，王晋民教授是第一位将我的作品引介给大陆读者的“功臣”。

我非常感谢他替这部文集撰写的长序。

执行编辑詹秀敏女士也为这部集子花费了惊人的心血，在这里，我要特别谢谢她。

2000年1月31日

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>