

<<口琴基本教程>>

图书基本信息

书名：<<口琴基本教程>>

13位ISBN编号：9787536028067

10位ISBN编号：7536028067

出版时间：2006-5

出版地：广东花城

作者：李蓝

页数：135

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<口琴基本教程>>

内容概要

口琴是一种簧片发音的乐器，声音悦耳动听，同时又具有较好的亲和性。

口琴常见的演奏形式有独奏、重奏、合奏等。

有时口琴还担任歌唱中的伴奏，这时它能与人声中的任何种类与声部取得很完美的协和性。

当口琴与西洋管弦乐队相互组合时，也能收到和谐的合奏效果(但要注意音量的平衡)。

因此，口琴在世界各地均受到人们的喜爱。

口琴不但成年人能吹奏，同时也受到少年儿童的喜爱。

在中小学音乐教学中，进行器乐教学，这在发达国家中是司空见惯的。

有些国家的中小学开设了各种乐器的必修课或选修课，并有成套教材和教学方法。

在我国，器乐教学也开始引起重视，作为一项教学手段，口琴教学也被部分编入音乐教材。

值得高兴的是，全国各地不少学校的音乐教师，在口琴教学中积极地进行了探索与尝试，并取得了一定的成绩。

实践证明，通过吹奏口琴来学习音乐好处很多： 1. 口琴演奏是一种多向性的思维活动，它通过眼、耳、口、手等多种器官的协调配合，使大脑左、右两个半球的功能均同时得到锻炼，从而协调发展。

2. 通过口琴吹奏，能够扩大再现音乐作品的的能力。

在音乐表演中，演唱、演奏各占有重要的地位，若仅仅学习唱歌就可能限制再现音乐作品表现力的发挥。

而通过学习器乐，如口琴演奏，则可以扩大接触音乐的范围，加深对音乐作品的理解与表现。 3.

口琴吹奏可以促进知识的迁移。

通过口琴演奏，加深对乐理知识的理解，提高视奏、视唱、伴奏等音乐表现能力。

在听觉上通过合奏能有效地建立“多声部”及“和声”观念。

口琴演奏经过百余年的研究、改进与发展，产生了各种各样的演奏方法。

本书所述的各种吹奏法，均采用图画、文字解说和练习曲并进的方式，这使稍具音乐知识的口琴爱好者，都可按照本书内容循序渐进地进行学习，同时它也可以作为中小学音乐教师、学生的音乐学习参考资料。

<<口琴基本教程>>

书籍目录

一、口琴简介 (一)复音口琴 (二)重音口琴 (三)半音阶口琴二、口琴演奏法 (一)单音吹奏法 (二)低音伴奏法 (三)手震音伴奏法 (四)空气伴奏法 (五)琶音伴奏法 (六)小提琴奏法 (七)回音伴奏法 (八)大小伴奏法 (九)高音伴奏法 (十)三度和音奏法 (十一)五度和音奏法 (十二)八度和音奏法 (十三)半音吹奏法 (十四)装饰音奏法 (十五)分解和音吹奏法 (十六)重奏与合奏三、常用口琴演奏记号与音乐记号四、口琴的保养与维修五、口琴演奏曲 渔光曲 五月的鲜花 长城谣 松花江上 黄水谣 二月里来 毛主席永远和我们在一起 草原上升起不落的太阳 真是乐死人 唱支山歌给党听 中国,中国,鲜红的太阳永不落 金梭和银梭 运动员进行曲 妈妈教我一支歌 玛依拉 牧歌 走西口 北风吹 情深谊长 婚誓 世上只有妈妈好 我们的田野 小草 让我们荡起双桨 我们多么幸福 我爱北京天安门 纺织姑娘 莫斯科郊外的晚上 伦敦德里小调 乘着歌声的翅膀 美丽的梦神 羊毛剪子咔嚓响 知床旅情 海滨之歌 清晨,我们踏上小道 橄榄树 请跟我来 森吉德玛 绣金匾 听妈妈讲那过去的事情 三十里铺 绣荷包 多瑙河之波 茉莉花 送我一支玫瑰花 Do Re Me 蓝色的多瑙河 杜鹃圆舞曲 阿里山的姑娘 印度客商之歌 牧场上的家 军港之夜(二重奏) 桑塔·露琪亚(二重奏) 晚会(合奏曲)

<<口琴基本教程>>

编辑推荐

《口琴基本教程（修订本）》口琴演奏经过百余年的研究、改进与发展，产生了各种各样的演奏方法。

本书所述的各种吹奏法，均采用图画、文字解说和练习曲并进的方式，这使稍具音乐知识的口琴爱好者，都可按照本书内容循序渐进地进行学习，同时它也可以作为中小学音乐教师、学生的音乐学习参考资料。

<<口琴基本教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>