

<<玉轮轩戏曲新论>>

图书基本信息

书名：<<玉轮轩戏曲新论>>

13位ISBN编号：9787536014510

10位ISBN编号：7536014511

出版时间：1993-3

出版时间：花城出版社

作者：王季思

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉轮轩戏曲新论>>

内容概要

作者在前言中自叙道“我爸1985年至最近半年有关序曲的单篇论文，继《玉轮轩曲论三编》之后，编次为《玉轮轩戏曲新论》。

”

<<玉轮轩戏曲新论>>

作者简介

王 起（1906～1996），又名王季思。

浙江温州人。

民盟成员，中共党员。

1929年毕业于南京前中央大学中文系。

历任浙江第十中学教师，江苏松江女子中学教师，浙江处州中学教师，金华国民出版社编审，浙江省教文会秘书，浙江大学及之江大学讲师、副教授，中山大学中文系教授。

曾是广东省政协常委、省文联副主席、省作协及剧协理事，全国第六届政协委员。

1921年始发表作品。

撰有专著《玉轮轩戏曲新论》、《中国文学史》（合作）、《集评校注西厢记》、《新红集》、《王季思学术著作自选集》、《西厢五剧注》，诗集《王季思诗词录》，主编《中国戏曲选》、《元明清散曲选》、《全元戏曲》等。

<<玉轮轩戏曲新论>>

书籍目录

上编

前记

元曲的时代精神和我们的时代感受

《谜史》小序

看了《南唐遗事》想起的

《孔尚任新传》小序

《历代咏剧诗歌选注》序

辨析元明间失名剧本的初步设想

谈郭启宏的新编历史剧

《西厢记》的历史光波

关于《浪子、斗士关汉卿》的对话——一次辅导课记略

《长生殿》的主题思想及其现实意义——在《长生殿》专题讨论会上的发言

《尼姑思凡》讲纲

《南北词简谱》前记

《清蒙古车王府藏曲本》序

《车王府曲本提要》小序

悲喜相乘——中国古典悲、喜剧的艺术特征和审美意蕴

与黄钧先生商榷《鲁斋郎》杂剧作者的问题

关汉卿《玉镜台》杂剧的再评价

中国戏曲为什么如此动人——《王季思推荐古代戏曲》序

谈谈《录鬼簿》

成功的再创造——谈黄梅戏音乐电视剧《桃花扇》

《西厢五剧注》成书漫忆

下编

与侯百朋同志论《琵琶记》书

与李春祥同志谈《元剧论稿》书

与常林炎教授论关汉卿杂剧书 附常林炎复信

与宁宗一教授论关汉卿杂剧《谢天香》书

与徐朔方论金元杂剧书

与马少波同志论新编历史剧书

复郑山尊同志论《牡丹亭》演出本书

致邓乔彬论《惆怅爨》书

复朱颖辉论“剧诗”书

致温州师专胡雪冈、徐顺平论南戏、杂剧产生先后书

与石小梅论张灵、崔素裙悲剧书

与江西京剧团王树勋同志论《王勃与滕王阁》书

与洛地论玉京书会书

复赵舒申同志书 附赵舒申来书

与王冠亚论《桃花扇 电视连续剧》书

与陈纪业论《西厢记》论著书

与王冠亚论《姜白石与合肥妓》书

复周逸园论《梓州行》书

复郭启宏论《宋宫异史》书

与班友书论《水云亭》书

与谢柏良论悲剧起因书

<<玉轮轩戏曲新论>>

〔附录一〕

忆潜社

《西厢五剧注》序

《西厢五剧注》自序

〔附录二〕

《余霞尚满天》——记王季思教授(收起)

<<玉轮轩戏曲新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>