

<<岭南盆景造型艺术>>

图书基本信息

书名：<<岭南盆景造型艺术>>

13位ISBN编号：9787535932853

10位ISBN编号：7535932851

出版时间：2003-9

出版时间：广东科技出版社

作者：刘仲明 等编著

页数：115

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岭南盆景造型艺术>>

内容概要

——作者积二十年盆景创作的经验；——阐述岭南盆景的发展历史、艺术风格、创作原理；
——介绍岭南盆景的栽培管理、树种、技法；——概括出岭南盆景造型艺术的“三型二十式”，
配以图解，清晰可见；——荟萃百余幅岭南盆景佳作彩照，展示出近三十年来岭南盆景的辉煌成就；
——“岭南盆景百态图”凝聚了作者无数的心血，反映了作者新的创作境界；——全书图文并茂，内容丰富多彩，是盆景爱好者又一本最佳的参考书。

<<岭南盆景造型艺术>>

书籍目录

岭南盆景发展概况 岭南盆景的风格 (一) 风格形成 (二) 风格特点 岭南盆景造型艺术 (一) 型式概述 (二) 型式解说 (三) 造型艺术研究 岭南盆景创作原理 (一) 立意构图——神与形的结合 (二) 截干蓄枝——独特的创作技法 (三) 枝法——丰富的表现手法 岭南盆景常见树种 (一) 九里香 (二) 福建茶 (三) 榆树 (四) 雀梅 (五) 满天星 (六) 朴村 (七) 栀子 (八) 细叶榕 (九) 山桔 (十) 罗汉松 (十一) 紫薇 (十二) 宝荆 (十三) 马尾松 (十四) 黄杨 (十五) 石榴 (十六) 水松 (十七) 木棉 (十八) 红果 (十九) 格木 岭南盆景创作工艺 (一) 栽培 (二) 保养 (三) 矫形与嫁接 岭南盆景陈设艺术 岭南盆景百态图

<<岭南盆景造型艺术>>

章节摘录

书摘 鸡爪枝。

鸡爪枝的特征是，枝条粗壮(与其他枝相对而占)，通常第一段不出次脉(这样显得更为苍老)，到第二段后才出次脉，同样次脉也在第二段之后才出横角，横角可以带叶，也可以再生分枝。

生成叶丛，有起有伏，有疏有密，脱叶之后可以看到枝形刚劲虬曲，呈鸡爪形，故名鸡爪枝。

鸡爪枝的每一段的大小和长短比例，通常是第一段比第二段大，第二段比第三段大；第一段比第二段短，第二段比第三段短。

枝脉的曲节角度比鹿角枝稍大，但是也没有死曲出现，伸延方向要回旋跌宕，方向多变，则觉得生动活泼。

鸡爪枝的形态虬曲，它适宜与苍劲雄浑的树型配合，如自然大树式、悬崖式和一头多干的多干林式的末端枝。

凡是苍劲雄浑的树型配以鸡爪枝都显得非常遒劲(如图4-4)。

回旋枝。

回旋枝的特征是枝条柔顺，回旋流畅，节曲地向外扩散，伸延到有足够的空间，才生出次脉。

次脉略为缩小后，再向外伸展，造成扩大树冠覆盖面积的效果。

以后在次脉的末端生出横角，蓄成叶序，是一头多干的树型的枝法，能得到繁而不乱，气势雄浑的树势(如图4.5)。

自然枝。

自然枝的形状和野外树木新生的枝条相仿，近似鹿角枝。

在岭南盆景的枝法中多出现在飘逸的树梢和枝梢。

从艺术效果上看，表现出有青春的活力和生机勃勃的美感，蕴藏着无穷的变化。

在植物生理上，起着新陈代谢的作用(如图4-6)。

(2)优良枝形态 飘枝。

这一种枝形，既苍劲又飘逸，常见出现在飘逸的斜树，或者是自然大树的一边，它的形状是平行中而稍向下飘，主脉回旋跌宕，曲折流畅。

选用这一枝形能增强树势的飘逸动感(如图4—7)。

平行枝。

又叫摊手枝(如人张开双手)，这种枝形主脉曲折平行，上下延向变动不大，与次脉组成一片平行片状，常见出现在直树型和松树型的树顶之中(如图4-8)。

跌枝。

这一种枝形比垂枝苍劲。

能增强树势的险峻感和动感。

主脉向下曲折跌宕，节奏流畅、分明。

跌枝要在适当的部位上设置，才能表现出险峻感。

在不当的位置上反而不美，生长也比较困难(如图4—9)。

垂枝。

这一种枝形常见于高耸直干树型和木棉树型中。

它的主脉略呈弧形，向下垂荡，姿态生动，比跌枝更为柔和。

因为向下生长，所以生长也比较缓慢(如图4—10)。

对门枝。

这种枝形主要是在树干上对称生长。

对一般的树型来说较为呆板，是不宜采用的。

但是木棉树在天然的形态中，对门枝却是它的特征，所以在塑造木棉树型时总是用对门枝来搭配，以突出作品的艺术个性。

在处理对门枝的两边的枝条的大小和长度时，要注意不要让枝条过于相等，要有长有短，有争有让，形态有别，才能减少呆板现象(如图3-4)。

<<岭南盆景造型艺术>>

(3)双干式——兄弟同根(如图3—7) 意境。

有两棵树，生长在原野之上，一大一小，或一高一低，或一直一斜(宜大直小斜)，或直或曲。根成连理，势如手足，相互顾盼，或如情侣相依相傍，相互映衬，情趣盎然。

造型要领。

胚材以双干树头连根头为上选，一头双干(从地面起)次之，双干高于地面以上的又次之，拼植的更次之。

双干树的布局，要有丰有从，高为主，低为从；直为主，斜为从；大为主，小为从。

两株之间要表现感情，主干与宾干之间要有依傍形态；根头位置距离要适当，两株之间的树尾要顾盼生情，整个布局的枝位要有争有让(忌对称平衡)才能显得生动。

枝法。

可用飘枝、平行枝、垂枝、鸡爪枝或鹿角枝。

配盆，根据树形选择长方形、圆形浅盆均可。

(4)三干林式——三孛鼎秀(如图3—8) 意境。

远远看它是旷野中的一丛小丛林，或者是大森林边缘的一小部分；近看它是相连头(可贵之处)而独立的三株树，它们各有独特的姿态，但又相互传神，顾盼之间，感情相依融洽，如三位婀娜多姿的少女在争妍竞秀。

造型要领。

三干林的胚材特点是以连根独干为上品，树干排列成疏密有致的不等边三角形。

主树高，第二株次之，第三株又次之。

有直有斜，层次分明，前不掩后。

三干林讲究整体布局，要主客分明。

造型时先要确立主树，主树要高而挺，有气有势，第二、三树为客树。

主客树之间要有主有从，奇形作势，高低相衬，有远有近，前小后大，互不遮掩，通透可视，根头位置的根系要隐约相连。

三干林是多干林的基础，构图比多干林较为容易，但神韵比多干树更佳。

胚材能生成连根的很难得，尤其是树干组合聚散得宜，有主有从的更为可贵，所以有些三干林可容许拼配。

三干林的枝法处理要注意互相有一定距离及互相依傍的形态，树顶的枝形要相互顾盼(如图3—8)，主树的树顶轩昂挺立，两边垂顾。

右边一托枝既能满足本身造型的雄伟，又给小树有生存的空间，像在保护着小树，中树大一点，呈独立姿态，但树尾仍紧向主树盼仰，从而使三枝产生了相互顾盼的意境，又达到维持全局的统一。

枝法。

利用鸡爪枝、垂枝，小枝可用自然枝。

长短争让要少而精，力求有神韵。

配盆。

要根据树形而定，宜用较浅的圆盆、蛋形盆、长方盆均可。

植位宜稍偏，才有情趣。

(5)多于林式——蝉鸣鸦噪(如图3.9) 意境。

这是森林中的一部分，树木葱郁，浓荫密茂，一丛一丛的树干错落有序，似有似无的一条小路，从近处伸向幽深的远方。

一阵蝉鸣，几声鸦噪，打破了宁静，稍后，这古木森森的丛林，愈加静谧深远。

多干林是5株以上的连根林为上品(如图3—9)，也有“合植”丛布局。

因为采用树种、树形不同，艺术效果就不同，如树干直而密的是山岭丛林；干曲矮小，疏落有致的是丘陵林；有直有斜的是旷野丛林；林中有小径的是小径幽林。

造型要领。

设计多干林方法与其他型式有别。

其一是先立意，后找材料(树种、树型及盆具)；其二是手上有了材料，然后立意。

<<岭南盆景造型艺术>>

如手上的材料弯曲变化大，盆具又不很大的可考虑设计丘陵林；如立意要设计一组山岭森林或小径幽林的应选用直干多的树胚，其中要留小径的，应选用面积较长的盆具。

立意时要注意整个布局的情调，要给人一个层次深远，又繁而不乱的感觉。

可首先以三千林为基础(三株中的植位为不等边三角形)作为一组，逐渐增植演变而成为丛林。

布局时第一要分清主客，主丛的姿态要高于客丛(一丛中也要有主树与客树之分)。

突出主树(丛)，以客衬主。

第二是要注意层次，层次越多，丛林的意境则越有深度。

在设置深度(前与后的排列)时，要通透可视，避免产生让人感到窒息闭气的感觉。

而过于疏落，树与树之间失去联系，结构松散，会乱不成林便又致虚然无韵。

所以要运用有聚有散的手法，才能做到疏密有致。

如一丛密而成势，另一丛就要放疏一点，以疏其气，设有三株或五株一丛为“聚”，就以三株另加二株一丛为“散”，这样灵巧运用，有聚有散，层次分明就是丛林型的要领。

枝法。

多干林的枝法以鹿角枝为主，靠近外边的可用垂枝、风车枝等。

配盆。

以长方形浅盆为主。

.....

<<岭南盆景造型艺术>>

媒体关注与评论

书评 我非常喜爱岭南盆景的艺术风格和造型技法，因它源于自然，尊重自然，且又高于自然。

十年前，我曾拜读过刘仲明、刘小玲父女俩编著的《岭南盆景艺术与技法》一书，当时给我留下了较为深刻的印象。

它不仅讲清楚了岭南盆景的发展概况，讲清了丰富的表现手法，同时也让读者了解到什么是岭南盆景的艺术特色以及它独特的艺术风格。

十年后，使我惊喜的是：这本行销十余万册，再版多次的好书，又要进一步完善充实盆景造型艺术的内容而出版“新世纪版”——《岭南盆景造型艺术》。

本书的作者不满足于既得的成就，他们进一步根据岭南盆景艺术的发展现状，用发展的观点去不断探索岭南盆景的造型风格以及时代精神，本书不仅补充了岭南盆景创造的新形式，同时也增加了新培育的新树种。

为了让读者便于了解掌握各种盆景造型技法，作者不辞辛劳，苦练素描，用了五年时间1500多个清晨精心完成了“岭南盆景百态图”，这种对读者负责的精神，令人钦敬不已。

应该说新版的《岭南盆景造型艺术》彩图更精美，内容更充实，精品佳作更多。

它不是一本纯理论性的读物，而是图文并茂，实用性更强，更利于读者操作的一本好书。

仲明先生可谓是“多产艺术家”。

不仅树种多，其盆案风格也是千变万化。

他创作的九里香、雀梅、细叶榕等佳作共有5幅彩照入选我的拙作《中外盆景名家作品鉴赏》，受到众多盆景爱好者的青睞。

他的作品犹如其人，严谨、细腻中隐藏着深厚的文化内涵。

仲明先生系一代宗师孔泰初先生的得意门生，也是广东省盆景协会的领导成员。

他那不骄不傲，谦逊谨慎，淡泊名利的做人准则始终受到全国盆景界同仁的尊重。

我和仲明先生交往甚密，彼此7如指掌，相互鼓励，取长补短，可谓挚友。

2000年湛江相会，主席台排名，他甘居人后；宴会开始，他礼让不争，他的举止给年轻的盆景艺术家树立了楷模。

交谈中，他很少摆功劳谈成绩，总是讲“只有不断否定自己才能不断进步”。

他是一位工人出身的盆景艺术案，勤劳、谦逊，永不自满，是他走向成功的奥秘！我由衷祝愿岭南盆景艺术在真、善、美的发展历程中日臻完美，并祝愿刘仲明、刘小玲父女俩的艺术智慧像他们创作的“九里香”（小鸟天堂）盆景一样，永远苍翠绚丽。

2002年12月16日

苏本一为中国盆景艺术家协会会长)

<<岭南盆景造型艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>