

## <<木尔索克历险记>>

### 图书基本信息

书名：<<木尔索克历险记>>

13位ISBN编号：9787535856326

10位ISBN编号：7535856322

出版时间：2010-10

出版时间：湖南少儿

作者：维塔利·比安基

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<木尔索克历险记>>

### 前言

今日世界已进入网络时代。

网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便，但阅读却依然显得重要。

时光雕刻经典，阅读塑造人生。

阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度，尤其是经典文学的阅读。

人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。

我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心中的道德。

德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽：文学是这样一种景观。

它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。

中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻，他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。

是的，文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝，是永远照耀我们精神领空的灯火。

我们为什么需要文学？

根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火，在于人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居。

## <<木尔索克历险记>>

### 内容概要

在这几篇或紧张刺激，或生动有趣，或温馨感人，或蕴涵哲理的动物故事里，比安基以其特有的艺术才能生动地描写了大森林里的鸟兽草木，描绘了人与自然共存的奇妙世界，准确而细腻地刻画了动物们复杂而深刻的内心。《木尔索克历险记（畅销版）》的几个故事都是围绕着动物、森林、人而展开，写作形式、角度各有不同，但是它们的中心旋律却是非常一致的。

## <<木尔索克历险记>>

### 作者简介

维塔利·比安基（1894-1959），是俄罗斯大自然文学最突出的代表作家，更被称为大自然文学的奠基人。

比安基是一个热爱大自然、热爱生活的人。

只有熟悉大自然的人，才会热爱大自然。比安基用艺术的语言，创作了《森林报》《山雀的日历》《木尔索克历险记》等优秀的作品，教人们学会“以亲善的态度对待地球上同我们一起生活的一切生灵”

。

韦苇、王汶。

著名儿童文学评论家、翻译家。

<<木尔索克历险记>>

书籍目录

第1章 追踪第2章 第一次打猎第3章 尾巴第4章 木尔索克历险记

## &lt;&lt;木尔索克历险记&gt;&gt;

## 章节摘录

叶高尔卡在屋子里待了一整天，真闷得慌。  
他从窗口向外眺望，四周白皑皑一片，大雪把看林人的小木屋都掩埋了。  
叶高尔卡知道森林里有一块空地。  
嗨，那地方十分美妙，不论你什么时候上那儿去，总会从脚底下飞出一群群的雷鸟。  
“嗖！  
嗖！  
”它们向四面八方飞散。  
你就开枪打吧！  
雷鸟也许还算不了什么，那儿还有又大又肥的兔子呢！  
几天以前，叶高尔卡发现了一些脚印子，不知道是什么野兽的，跟狐狸脚印差不多，只是大爪子又长又直。  
要是能亲自去追踪，看看它到底是什么珍奇野兽就好了！  
那可不是兔子，那要是追踪成功了，连父亲都会赞不绝口的！  
叶高尔卡心急如火，恨不得马上跑到森林里去！  
父亲正在窗口补毡靴。  
“爸爸，爸爸！”  
“干什么？”  
“让我到森林里去吧，我想去打雷鸟！”  
“瞧你，天都快黑了，想出这么个主意！”  
“爸爸，让我去吧！”  
叶高尔卡用可怜巴巴的腔调，拉长声音说。  
父亲默不作声，叶高尔卡紧张得喘不上气来，“哎呀，他准不让去！”  
“看林人不喜欢小伙子闲待着。”  
再说心甘情愿强于被迫，为什么不大小伙子出去活动活动筋骨呢？  
“去就去吧，不过，要当心，黄昏以前一定得回来。  
要不然我可得严厉惩罚你，没收你的火枪，还要用皮带抽你一顿。”  
叶高尔卡已经14岁了，有自己的一支火枪，那是父亲从城里带回来的一支单筒猎枪，可以用它打飞禽，也可以用它打走兽。  
父亲知道火枪是叶高尔卡最心爱的东西。  
如果吓唬他要没收火枪，那他保准百依百顺。  
“我一会儿就回来。”  
叶高尔卡满口答应着。  
这时，他已经穿上了短皮外套，从钉子上摘下了火枪。  
“是得早回来嘛！”  
父亲嘟嘟囔囔地说，“你瞧，一到夜里，周围尽是狼在嚎，你可得小心一点！”  
叶高尔卡早已不在屋里了，他跑到门外，登上滑雪板，直奔森林而去。  
看林人撂下毡靴，拿起斧头，又到板棚里去修理雪橇了。  
天开始昏暗下来，看林人不再用斧头又锤又敲了。  
该吃晚饭了，可是儿子还不回来。  
自己倒是听见了三次枪声，后来怎么就没有动静了？  
又过了一会儿，看林人进屋去，捻起灯芯点上灯，从炉里拿出一罐粥。  
叶高尔卡还没回来，这小子跑哪儿去了？  
看林人吃完粥，走到门廊，外面一片漆黑。  
仔细听听，什么也听不见。  
森林黑黢黢地立在那里，连树枝都不发出一点断裂声。

## &lt;&lt;木尔索克历险记&gt;&gt;

这么静呀，可是谁知道森林里会发生什么事情？

“嗷呜——呜！”

“看林人打了个寒噤，也许是他自己觉得好像有这种声音？”

从森林里又传来了“嗷呜——呜！”

“果然如此，是狼！”

另一只狼接着嚎叫起来，然后第三只……整整的一群！

看林人紧张得心一阵发紧，一定是那样，叶高尔卡被狼群跟上了。

“嗷呜——呜！”

“看林人急忙跑进屋，再出来时，他手里拿着一支双筒猎枪。他把枪往肩上一搭，从枪筒里喷出火光。

枪声响了。

狼叫得更响了。

看林人在留神地倾听，叶高尔卡会不会在什么地方放枪回答他？

“砰！”

“从林子里，从黑暗里果然传来一声微弱的枪响。

看林人跳起身，掬上枪，系上滑雪板，就向传来叶高尔卡的枪声的那个地方，飞快地滑去。

森林里黑得能叫人哭出来！

枞树枝抓他的衣服。

戳他的脸，树木像一堵密密实实的墙，简直穿不过去。

而狼群就在前面，在齐声嚎叫，“呜呜——嗷嗷呜呜呜呜……” 看林人停住脚步，又放了一枪。

除了传来的狼嚎，没有任何应答，情况不妙。

看林人穿过茂密的树木，继续向狼嚎的方向逼近。

“既然狼还在嚎叫，那就说明……还没到他跟前。”

“这时狼嚎却一下子中止了，万籁俱寂。

看林人往前又走了几步，站住了。

放了一枪，又放了一枪，他细心地听了很久。

静到那种程度，连耳朵都觉得痛了。

往哪儿走呢？

周围黑得要命，可是还得往前走，越走前面越黑。

他又放了几枪，又喊了一会儿，依然没有人回答。

他只好又迈开步子，从树木间钻过去，猜测着自己又该往哪儿走。

终于，他累得筋疲力尽，嗓子也喊哑了，他停在一个地方，不知道该往哪边走，也辨别不出家在何方。

他定睛仔细看看周围，好像树后有点儿亮光，也许那是狼的眼睛在闪烁放光？

他一直朝亮光走去，竟走出了森林。

前面是一块空地，空地中间有一所小木屋。

小窗子里亮着灯光。

看林人简直不相信自己的眼睛了，小木屋正是自己的家。

这么说，他摸黑在森林里绕了一个大圈？

他走进院子里，又放了一枪。

没有回答。

狼也不嚎了，静悄悄的，可能在分食猎获物。

儿子一定没命了！

看林人甩下滑雪板，走进屋里，连皮袄也不脱，就这样坐在板凳上。

他把头埋在两只手里，木然不动。

桌子上的油灯冒了一阵黑烟，闪烁一下就熄灭了，看林人竟没有发觉。

<<木尔索克历险记>>



## <<木尔索克历险记>>

### 媒体关注与评论

这是一本发现大自然的美与秘密的书，是一本引导少年儿童亲近大自然的优秀读物，是一部妙趣横生、引人入胜的少儿文学作品。

——邓湘子（儿童文学作家） 比安基写的尽管是大山猫、小松鼠，他写的尽管是虾和飞鸟，是透着松脂清香的雪杉林，字里行间我们却分明能感到人世间的种种情态：卑下与崇高，丑恶与美好，贪婪与无私。

——韦苇 只有熟悉大自然的人，才会热爱大自然。  
比安基用艺术的语言，让那些奇妙、美丽、珍奇的小动物永远活在他的书里。  
一个个生动有趣的故事，让孩子们读得心旷神怡、身临其境。

——网友

## <<木尔索克历险记>>

### 编辑推荐

《木尔索克历险记(畅销版)》语文新课标推荐读物；真实记录人与自然的恩怨情仇；俄罗斯大  
自然文学奠基人维塔利·比安基的精心力作；翻译大师韦苇、王汶携手推荐！

《木尔索克历险记(畅销版)》，给你内心最深处的震撼与感动！

《木尔索克历险记(畅销版)》人与自然、与动物的相处有和谐，也有斗争。

但在作者笔下的人——真正爱这个世界，爱大自然的人他不是超然于万物，而是融入到自然之中，成  
为了自然的一分子。

比安基让大自然带着自己的质朴和原始走到了人类的面前，也让人类开始深深地思索。

<<木尔索克历险记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>