

<<彭罗德的12岁>>

图书基本信息

书名：<<彭罗德的12岁>>

13位ISBN编号：9787535856241

10位ISBN编号：7535856241

出版时间：2010-10

出版时间：湖南少儿

作者：布斯·塔金顿

页数：327

译者：郭德燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<彭罗德的12岁>>

### 前言

今日世界已进入网络时代。  
网络时代的新媒体文化——互联网、电子邮件、电视、电影、博客、播客、手机、音像、网络游戏、数码照片等，虽然为人们获取知识提供了更多的选择和方便。  
但阅读却依然显得重要。

时光雕刻经典。

阅读塑造人生。

阅读虽不能改变人生的长度，但可以拓宽人生的宽度。

尤其是经典文学的阅读。

人们需要文学，如同在生存中需要新鲜的空气和清澈的甘泉。

我们相信文学的力量与美丽，如同我们相信头顶的星空与心中的道德。

德国当代哲学家海德格尔这样描述文学的美丽：文学是这样一种景观。

它在大地与天空之间创造了崭新的诗意的世界，创造了诗意生存的生命。

中国文学家鲁迅对文学的理解更为透彻，他用了一个形象的比喻：文学是国民精神前进的灯火。

是的，文学正是给我们生命以力量和美丽的瑰宝。

是永远照耀我们精神领空的灯火。

我们为什么需要文学？

根本原因就在于我们需要力量、美丽与灯火，在于人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居。

《全球儿童文学典藏书系》（以下简称《典藏书系》）正是守望我们精神生命诗意栖居的绿洲与灯火。

《典藏书系》邀请了国际儿童文学界顶级专家学者，以及国际儿童读物联盟（IBBY）等组织的负责人，共同来选择、推荐、鉴别世界各地的一流儿童文学精品；同时又由国内资深翻译专家，共同来翻译、鉴赏、导读世界各地的一流儿童文学力作。

我们试图以有别于其他外国儿童文学译介丛书的新格局、新品质、新体例，为广大少年儿童和读者朋友提供一个走进世界儿童文学经典的全新视野。

## <<彭罗德的12岁>>

### 内容概要

美国男孩彭罗德12岁这年过得非同寻常，这是他童年恶作剧事业的高峰，在这一年里他荣获“全城最糟糕男生”的称号。

因为他弄砸了《圆桌骑士》的表演，说弥天大谎，上课走神，不受女生青睐，自制天花药水给伙伴喝，唱难听的歌曲，用沥青制造儿童大战，赶走追姐姐的牧师……事故频频发生，名声逐渐扩大，冒险不断升级，幽默层层叠加。

在一连串马不停蹄的事件中，作品试图对12岁这个特殊年龄段的成长以及更广泛的成长问题做出探讨。

彭罗德的“烦恼”，并不是表面可见的恶作剧带来的惩罚，事实上，彭罗德是在找寻一种对自我的定位，是在世界观、人生观、价值观形成之初的懵懂和迷茫。

## <<彭罗德的12岁>>

### 作者简介

布斯·塔金顿（1869—1946），美国著名作家。出生于知识分子家庭，两次获得普利策奖。其代表作有小说《富贵的安伯森一家》、《爱丽丝·亚当斯》、“彭罗德系列”等。他同时也创作戏剧，并为好莱坞写作了不少剧本。

<<彭罗德的12岁>>

书籍目录

第1章 男孩与他的狗第2章 传奇故事第3章 演出服装第4章 伤心欲绝第5章 《圆桌骑士》的演出第6章 夜幕降临第7章 酗酒的灾祸第8章 上学第9章 飞翔第10章 约翰姨父第11章 忠诚的小狗第12章 兰斯黛尔小姐接受了第13章 天花药水第14章 莫里斯·利维的体质第15章 两个家庭第16章 一颗新星的诞生第17章 放弃演艺事业第18章 音乐第19章 男孩的天性第20章 天使的兄弟第21章 卢普·克林斯第22章 效仿者第23章 黑人部队在战斗第24章 小绅士第25章 沥青大战第26章 平静的午后第27章 平静的午后的收场第28章 12岁第29章 范乔第30章 生日宴会第31章 栅栏上的思考

## &lt;&lt;彭罗德的12岁&gt;&gt;

## 章节摘录

第1章男孩与他的狗 不神情抑郁的彭罗德坐在后院的栅栏上，用羡慕的眼神瞧着公爵——他的那条郁闷的狗。

粗心的世人只能看到彭罗德的脸上布满了各种弯曲的线条与棱角，却看不到他痛苦的灵魂——只有在独处时他才会这样。

这张脸其实经常是神秘莫测、毫无表情的，因为彭罗德已经步入了他人生的第十二个年头，开始精心训练自己的表情，让它变得难以捉摸。

既然这个世界对任何事情都会产生误解，出于纯粹的防卫本能，他会尽可能地不让人们揣测出他表情的含义。

世上再没有任何事情能比深谙此道的男孩的表情更难看透。

彭罗德的表情一贯深不可测，就像今天早晨他对罗拉·鲁布什夫人的文学活动的仇恨那样深。

鲁布什夫人是一位受人尊重的公民，一位热衷慈善事业、热爱诗歌的女士，而且还是他母亲的一位密友。

罗拉·鲁布什夫人创作了一部作品，名为《少年圆桌骑士》，定于今天下午在妇女艺术会馆公演，演出收益要捐赠给救助有色人种儿童联合会。

如果说经过了这一星期学校生活的磨难后，彭罗德·斯科菲尔德的心中还留有一丝甜蜜的感觉，那么现在这仅存的让人难以察觉的甜蜜也变得万分苦涩了，因为他不得不面对即将降临的噩运，扮演剧中一个举足轻重的人物，朗诵少年兰斯洛特爵士的那些令人讨厌的情感独白。

每次排练后彭罗德都策划着如何逃脱，就在十天前他终于看到了一线希望：罗拉·鲁布什夫人患上了重感冒——真希望它能发展成肺炎；但是没多久她竟然康复了，儿童剧的排练一次也没耽误。希望又变得渺茫了。

彭罗德不知道该不该采取自残计划，这样一来他的形象就不适合于出演少年兰斯洛特爵士了。

这个想法很诱人，也很有英雄气，但是经过几次极其简单的初步尝试，结果并不理想，他也只得放弃。

知道自己无路可逃，而时间却越来越紧迫，彭罗德只能坐在栅栏上沉思，羡慕地凝视着他的神情郁闷的公爵。

公爵这名字与狗的长相并不匹配，很显然这是一系列门不当户不对的婚配造成的。

它长着灰色的髭须和不太明显的颊须，身材矮小，身形猥琐，看上去就像一个老邮差。

彭罗德之所以羡慕公爵也是因为他知道公爵不会像他一样被逼着去扮演少年兰斯洛特爵士。

在他看来，狗可以像风一样无牵无绊，自由自在。

但是有一点彭罗德忘记了，公爵的生活可是由他安排的。

栅栏上的男孩在构思着大段的内心独白，那是一段忧伤而没有文字的独白。

男孩心里想的只是一个个形容词，但出现在脑海里的却是一幅幅流动的画面，每一幅画面都仿佛预示着可怕的事情即将发生。

终于他愤怒地大声念了出来，原本蹲在地上的公爵被他惊得站了起来，焦虑不安地竖起一只耳朵听着。

我是湖畔少年兰斯洛特爵士，心地仁慈，温柔善良。

虽然我只是一个小小少年，心地仁慈，温柔……呜！

除了“呜”之外，其他的语句都是罗拉·鲁布什夫人为少年兰斯洛特爵士编写的台词。

彭罗德激动得再也念不下去了，从栅栏上滑了下来，拖着缓慢的步伐一副心事重重的样子走进与大房相连的平房。

平房是一个马厩，地面用水泥铺成。

里面只有一个隔间，平时用作储藏间。

那些破碎的小摆设、旧油漆桶、给花浇水用的破烂的软管、废旧的地毯、过时的家具，还有其他零碎物品，只要还不至于一点用处都没有，还没到不得不扔掉的地步，就全都存放在此处。

……



## <<彭罗德的12岁>>

### 媒体关注与评论

这是一部伟大的小说，它讲述了20世纪初生活在印第安那波利斯城的一个男孩的经历，生动有趣、内涵丰富、发人深省，是有史以来最趣味无穷的一部作品。

——J.雷诺德 如果你喜欢汤姆·索亚或者哈克贝·芬利，你也会喜欢彭罗德。

这是一部让人爱不释手、开怀大笑的作品，一部当之无愧的经典之作。

——约翰·里蒙 记得我在13岁之前读过这部小说，当时对它就喜欢不已。

我必须承认，如今重读这本书，依然会不自觉地咯咯发笑，对它依然是喜欢不已。

——菲利普·阿兰达



## <<彭罗德的12岁>>

### 编辑推荐

《全球儿童文学典藏书系：彭罗德的12岁（畅销版）》冒险将不断升级，幽默层层叠加，美国男孩彭罗德将恶作剧事业推向了新的高峰，两届普利策奖得主布斯·塔金顿引爆12岁的烦恼，成就顽童小说经典！

推荐团队：国际儿童读物联盟（IBBY）主席彼得·施耐克（奥地利）、国际安徒生奖评选委员会前主席杰夫里·加勒特（美国）、德陶青少年文学研究院院长、教授库尔特·弗朗兹（德国）、加拿大凯尔盖瑞大学教授、博导罗德诺克·麦吉里兹（加拿大）、亚洲儿童文学学会共同会长李在彻（韩国）、日本梅花女子大学教授山宅信子（日本）等国际儿童文学知名专家、教授，阿甲、安武林、艾斯苔尔、曹文轩、陈莉、邓湘子、高洪波、黑鹤、金波、蒋风、李利芳、李蓉梅、刘绪源、陆梅、梅子涵、彭懿、秦文君、任溶溶、沈石溪、谭旭东、汤素兰、汤锐、唐池子、毛泉根、王跃文、王一梅、王林、韦苇、伍美珍、徐冬梅、徐鲁、杨红樱、漪然、张海迪、张之路、张洁、朱自强等国内知名作家、评论家、阅读推广人倾情推荐！

<<彭罗德的12岁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>