

<<苍耳>>

图书基本信息

书名：<<苍耳>>

13位ISBN编号：9787535844828

10位ISBN编号：7535844820

出版时间：2010年1月

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：乐小米

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苍耳>>

内容概要

这是全国首部关注“被拐卖儿童”的残酷青春小说。

也是故事主人公真实原型——小A姑娘的青春祭奠书！

故事中主人公许暖（阮阮）命运坎坷、身世凄凉； 她的命运从来不由自己掌控，出生时遭母亲遗弃，6岁被人贩子拐卖至偏远山村。

她如同平凡的苍耳，沉默地跟随，沉默地等待，却终被弃之天涯，再也找不到家； 她流落红尘，颠簸辗转，命运却让她沦为一枚棋子，从此，陷入一场爱恨情仇纠葛的漩涡中，谁终能许她一世的温暖？

以一个平凡女子的青春、爱情传奇为蓝本，关于“命运”的深入思考和探讨，关于人性的犀利剖析和透视。

青春、爱情，一切的一切，都挣不开命运这张网。

全国各大媒体及数百万读者密切关注，首部关注“被拐卖儿童”的残酷青春小说，一本献给命运坎坷的女子——小A姑娘的青春祭奠书。

<<苍耳>>

作者简介

乐小米，原名纪伟娜，青岛人，80后作家，“畅销女王”；《花火AB》《许愿树》《公主志》《仙度瑞拉》等知名校园青春文学杂志的王牌写手，曾一个月内拿下大江南北近10家青春文学杂志的读者反馈票选第一名。

国内青春文学领域独具一格的青年作家，个人风格鲜明突出，被媒体和业内人士誉为“草根式残酷青春文学代言人”、“眼泪女王”。

最新作品《苍耳》即将出版上市。

2004年被《花火》主编小狮慧眼发掘，后被培养成《花火》最具人气的写手、魅丽文化最有号召力的长篇作者。

其代表作《凉生，我们可不可以不忧伤》系列累计销量已至30万套；百度贴吧人气居高不下，位列文学艺术人物第13名；人气指数并肩当红女作家落落、饶雪漫、明晓溪。

其博客（<http://blog.sina.com.cn/leji Xiaomi>）拥有高达520多万次的点击量。

拥有“米饭”数百万，受到热烈追捧。

2009年8月，最新作品《青城》由记忆坊打造两年之久，首印12万册，目前销售情况也十分乐观。

她笔下的世界痛并唯美着，故事架构宏大，作品扎根与现实社会，深挖人性，世间百态描摹得真实惨痛。

讲述的不是王子、公主梦幻绮丽的故事，而是那些生活在社会底层的平凡孩子最真实感人的青春，草根、残酷。

作品一出版就以强悍震惊的真实感席卷整个青春校园文坛。

文字辛辣俏皮，故事却直指人心，前一秒让读者捧腹大笑，而下一秒就泪如雨下。

在残酷与幽默之间转换得游刃有余，青春在她笔下，浮华尽退直抵你内心最深处。

<<苍耳>>

书籍目录

【引子】【第一章】庄生晓梦【第二章】罌粟今生【第三章】苍耳前世【第四章】沧海月明【第五章】丁香空结【结局】

章节摘录

【第三章】苍耳前世 我就像苍耳一样，想随你到天涯，你却将我丢失在十六岁的那个夜晚，于是，我再也找不到家。

阮阮在村头打水时，被调皮的孟古不小心推进水井里，差点被淹死，可是厄运像乌云般环绕着她，又差点遭遇了双眼失明的意外。那一天，阮阮在跳皮筋，傻子孟谨诚和那棵香椿树忠于职守。而放学回来的孟古，溜了过来，神出鬼没地在那条绷紧的皮筋上来了一剪刀，皮筋断裂，荡起地上的沙尘，迅速收缩，飞沙走石一样，绷到了阮阮的眼睛上，那一刻，世界一片漆黑！

那一年，阮阮十二岁，孟古十五岁。

就这样，萎缩在黑暗之中，就好像她出生那天，甫到的光明，尚未睁开眼睛却又跌入了黑暗之中。

黑暗之中，有奶奶的叹息声，有孟谨诚咿咿啊啊的呼唤声……似乎还有，还有孟古的呼吸声，他小小的胸膛，起伏着。

没有人责备他，奶奶不舍得，母亲幸灾乐祸还来不及，而小叔孟谨诚又是个傻子，他只会傻笑，从不会指责，可孟古依然感觉到眼睛里有一种液体在抖动，弄得他的鼻腔酸酸的。

孟古的母亲最先离开屋子，离开时，仍不忘冷言冷语，她说，啧啧，可真是天作之合唷，一个傻的，一个瞎的。

瞎的。

黑暗中，这两个字像刺一样扎在了阮阮的心上，她瘦小的身体猛地哆嗦了一下，奶奶看在眼里，轻轻地叹了一口气，像安慰阮阮又像是安慰自己，说，没事。

又不读书，瞎不瞎的，都没事！

奶奶那句“没事”的话，让阮阮突然害怕，难道，自己真的会瞎掉？

再也看不到眉目如画的孟谨诚，再也看不到慈祥的奶奶，也看不到令人痛恨的孟古……那一刻，眼泪哗啦——流了下来，全部浸湿在棉纱上。

奶奶抱住她，说，别哭，阮阮，奶奶能拉扯谨诚，就能拉扯得了你。

这个时候，马莲又进门了，她催孟古回屋写作业。

听到了奶奶的话，她忍不住冷笑，说，啧啧，多无私啊！

瞎了不正好合了你的心，再也不怕着煮不熟的鸽子飞了。

说完，她一把拉住孟古，说，傻待着干吗？

还不回屋写作业？

孟古却死活不肯回去，她一边拉扯他，一边用手拍他的脑袋，说，你这个死孩子，跟这群进棺材的人搅和在一起干吗？

啊呀……说到这里，她惨叫了一声，一巴掌甩在了孟古的脸上，说，你个死孩子，咬我干吗？

你也跟这个野孩子似的，瞎了眼了吗？

孟古捂着腮，红着眼，瞪着母亲，说，她不会瞎的！

孟古的母亲，扯着孟古的耳朵狠命往外扯，一边扯一边叫，你个死孩子，又不是给你做媳妇，会不会瞎关老娘什么事！

你给我回屋写作业！

就这样，那天夜里，孟古被母亲给强扭回了自己屋，而阮阮在奶奶的房间里，度过了一个不眠之夜。

眼前是黑的，黑黑的，什么都看不见。

而窗外，月光婉转，安静地穿过树梢，洒在她白瓷一样细致的脸上。

孟谨诚一直守在她的身边，咿咿啊啊”了一晚上，似乎在告诉这个小孩，别怕，小叔在。

这个月光流转的晚上，孟古哭了一夜，没人知道。

同样，也没人知道，一大清早，那个叫孟古的少年，背着书包，连早饭也没吃，就冲出了家门，在那些他用石灰写过大的墙上，用力地涂抹着那五个字“阮阮是泡屎”。

却怎么也涂抹不去，遮盖不全，哪怕他的双手被粗糙的墙壁给磨破……有些东西是擦不掉的，比

<<苍耳>>

如，他留在墙上的字，比如他留在她额角的疤。

然后，他就靠在墙角，抱着书包，号啕大哭——她再也看不见了。

那么，这些字，写给谁看？

看谁委屈得掉眼泪？

看谁害羞得不知所措？

追着谁来跑？

看谁躲到傻子小叔孟谨诚的背后？

这么多年，从他九岁开始，就在这些墙壁上，不停地写这五个字，一直到他十五岁，六年的时光。

六年的时光，他做过的最持久的事情，恐怕就是坚持不懈地欺负一个叫做阮阮的小女孩。

从她六岁开始，到她十二岁为止。

眼睛受伤后的那些夜晚，她日日做噩梦。

梦境里，有个温柔而沉哑的男子的声音，那么缥缈而又那么清晰地呼唤着她的名字，阮阮，阮阮

她就如着魔了一样，循着那个声音奔跑，奔跑着，奔跑着，就停不下来，于是，头发散了，鞋子丢了，脚步却停不了了，而前面就是万丈悬崖。

她呼吸苦难，极度恐惧，可唯一能做的却只是在奔跑中号啕大哭。

没有一双手！

没有一个怀抱！

肯在她坠落前紧紧地拉住她！

抱住她！

这一生，在哪里，将有一个怀抱，为自己圈出一片安静？

再也没有眼泪，没有恐惧，没有白眼，没有责骂……她可以不去想不去要，别的女孩头上的头花，还有她们颈项上廉价但却漂亮的轻纱。

她只想要一个怀抱。

可终于，还是万丈悬崖。

整个人坠落！

梦境中的眼泪急遽流出，渗出了眼眶，浸湿了轻轻地缠住了双眸的纱布，她的眼睛被刺痛——啊——一声尖叫，整个人从噩梦里剥离出来，晾在床上，喘息着，惊骇着，一身薄汗。

但依旧是看不尽的黑暗。

阮——阮——，别……别——怕！

黑暗之中，有一双温暖的手，轻轻地落在她小小的肩膀上，发音很艰难，声音辨析不出感情色彩，似乎是几个简单的音节拼凑而成。

但这几个音节如果是从傻子孟谨诚口中发出的话，一切都变得不一样。

阮阮还没来得及应声，从门外突然而进的奶奶几乎是惊喜地尖叫了起来，谨城，谨诚，是你在说话吗？

阮阮看不见，但是她能感觉到老人的惊喜，奶奶应该是踉跄着走到孟谨诚面前，抓着他的手问，似乎有泪从她的眼里滴落，滑行在她那张沧桑的脸上。

奇怪的是，无论奶奶如何和孟谨诚说话，孟谨诚都不吭声，只是咿咿啊啊地叫。

似乎，之前的那句“阮——阮——，别……别——怕！

”根本不是他说的话，而是某种来自天外的神明之音。

隔日，孟古放学后，揣着几块花生牛扎糖跑到奶奶屋子里，找阮阮。

他飞快地剥开糖衣，然后在阮阮毫无准备的时候，将糖块塞到她的嘴里。

阮阮先是被这突来的“袭击”吓得轻轻地啊了一声，尖叫还没来得及，舌尖已经舔到了一丝甜意，而且也嗅到了特殊的薄荷清香。

孟古问阮阮，花生牛扎糖好吃不？

阮阮点点头，冲孟古吐了吐舌头，但是眉心依然因为眼睛的疼痛而轻轻皱着，烟雾缭绕一般。她默默地收下孟古的糖。

<<苍耳>>

小手翻转在口袋里，小心点数着，心里非常美——居然有七块糖啊！

突然，她想起了孟谨诚昨夜突然而出的“话语”，就问孟古，说，谨诚小叔他从小就是傻子吗？

孟古刚摇了摇头，还没有来得及开口，就被风一样闯进来的马莲给扯着耳朵给拎走了。

马莲说，孟古！

你每天放学不进来看看这个死杂种野孩子你是不是就心痒痒啊？

你每天猴急着过来，当是转世投胎啊！

编辑推荐

首部关注“被拐卖儿童”的残酷青春小说，草根残酷青春代言人、眼泪女王乐小米里程碑之作，比《凉生》更忧伤，比《青城》更深沉。

1) 全国首部关注“被拐卖儿童”的残酷青春小说 全国首部关注“被拐卖儿童”的残酷青春小说，紧跟当前社会热点，受到媒体和读者的极大关注，在拥有数百万读者的《花火》杂志连载时，读者期待度就超出《凉生，我们可不可以不忧伤》的连载记录。

在花火吧、乐小米吧、晋江文学网等掀起讨论热潮。

2) 故事来自真实原型，悲摧感人 《苍耳》主人公许暖的原型是一位小时候被贩卖到山村的小A姑娘，因为喜欢《凉生，我们可不可以不忧伤》成为了一名“米饭”，2007年她将自己的故事讲述给乐小米，作者历史两年多，创作了这部作品来祭奠天国的小A姑娘以及她垂不朽的青春。

故事悲摧感人，不单纯是青春言情小说，也从另一方面关注社会现实问题，对命运进行深入探讨，犀利剖析人性。

比《凉生，我们可不可以不忧伤》更忧伤，比《青城》更深沉。

3) 畅销女王乐小米里程碑之作 青春文学第一读物《花火》的人气妖精、畅销女王乐小米里程碑之作，第一次用第三人称写作，写作技法更加娴熟、作品更加成熟。

故事架构宏大，情节驾驭游刃有余，跌宕起伏，文字辛辣俏皮，真实和残忍并存，悲摧动人。

在《花火》和晋江文学网连载时，读者评价很高。

《凉生，我们可不可以不忧伤1》《凉生，我们可不可以不忧伤2》聚集了大量人气，凉生吧、乐小米吧的讨论热火朝天，粉丝纷纷撰写凉生同人文，创作出一篇篇优异的米饭版凉生；新近的《青城》乘勇追击，在当当网上获得不少读者的五星好评。

《苍耳》延续了《凉生》与《青城》强悍震惊的现实风格，在笑中流泪，再创绝望爱情凄惨巅峰。

4) 魅丽文化强大的策划宣传、花火重点书系“一爱倾城系列”第一部 乐小米一直都是魅丽文化重点打造的作者，其图书《凉生，我们可不可以不忧伤》就是公司策划操作成功的案例之一。这本书也是魅丽文化公司的重点图书，又属于公司精心策划、重点推荐的“花火一爱倾城系列”第一部。

拥有百万固定粉丝群的魅丽将不遗余力，利用自己的贴吧、论坛，以及现有的多本杂志、图书资源进行不遗余力的宣传。

5) 跨年献礼，超值性价比，装帧包装青春精致，再随书附赠诱惑大礼！

《苍耳》是乐小米和魅丽文化为数千万读者准备的新年礼物，超值性价比赶超《青城》，内容比《青城》精彩感人，装帧设计远比《青城》青春精致，同样的厚度价格更比《青城》优惠。

随书赠送乐小米伯乐、《花火》超人气神秘主编小狮首个长篇《锦夜》珍藏版，并首次公布乐小米与小狮相识相知五年细末，独家解密让千万粉丝激动尖叫的“绯闻”内幕。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>