

<<站在高岗上>>

图书基本信息

书名：<<站在高岗上>>

13位ISBN编号：9787535837882

10位ISBN编号：7535837883

出版时间：2008-6

出版时间：湖南少年儿童出版社

作者：黄兴，唐墨 编

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<站在高岗上>>

### 内容概要

《站在高岗上》收录了多篇励志美文，用精美的故事告诉你是否像依米花一样，困苦磨难过后，给这个世界开出了自己的花朵，没有一种草不会开花，其实每一种草都是一种花朵。

## &lt;&lt;站在高岗上&gt;&gt;

## 书籍目录

黑暗里的珍珠成功的把手成功是失败之母点点星光给对手掌声黑暗里的珍珠敬畏生命的依米花你诚实吗？

忍耐升华生命的钙质生命的柔韧生命因阳光心态而精彩丈量成功手指上的眼睛病花会说话的脚步看这一群大侠捆绑苦难两根指头的声音那些绚烂的花儿缺憾让歌声永恒手指上的眼睛微笑的灌木类植物五根手指的力量笑对磨难一个傻子能做什么一条通向灵魂的路永不放弃泰晤士报的楼梯春天来了道德是道心算题独一无二的柠檬浮生若茶富人的义务案头放一盆沙子大路的尽头没有宝给生活一张漂亮的脸每天多挖半米迷路森林里的方向失败的奥妙泰晤士报的楼梯为自己的停留买单我不出监狱，谁出监狱心灵的氧气袋幸福，是现在进行时最后的拥抱让心灵先到达那里像蘑菇那样成长把认真坚持到底把自己炼进自己的剑里别只盯着你的脚成功需要一颗快乐的心来支撑穿越英吉利海峡的呼吸抖开困难的包袱两扇磨盘也能磨亮人生泥泞留痕让心灵先到达那里为信仰而来希望无敌永远都不要失去自信有了梦想就去做纸条上的命运换只手举高自信不要给自己的人生设限把梦想握在自己的手里给固执开一个处方不断突破心灵的绊马索不同的眼光不要做一张自纸船舶的故事雕凿胜于质地懂得超越自我才是最聪明的人给我一刀和自己的心灵对话换只手举高自信坚持到最后一刻肩上的灯开花的心楼顶上的草丛多敲一扇门“不幸”的成功绊倒你的也许正是金块本是一颗不幸的黑痣出乎预料懂得放弃多敲一扇门还有一百元两兄弟没有一种草不是花朵上帝无宠儿心中有百合一个人的奔跑做最醒目的那一棵树接受打击鳗鱼的故事梦想是盏灯你就是自己的奇迹你在为谁打工漂泊在心湖的纸船让心先站到高处人性的爱抚希望是一架转动的风车心灵有耳虚掩的门有了方向自然会找到路与生命签约在嘲笑的石上磨锐你的进取心做最醒目的那一棵树成功就是简单的事情重复做没被改写的人生像烟花那样绽放

## &lt;&lt;站在高岗上&gt;&gt;

## 章节摘录

黑暗里的珍珠 成功的把手 李智红 意大利著名的航海家哥伦布发现新大陆后不久，在西班牙的一次欢迎会上，有位贵族突然口出狂言：“发现新大陆并没什么了不起，这不过是件谁都可以办到的小事，根本不值得如此张扬。

” 原本热闹和谐的宴会气氛马上紧张起来，大厅内顿时鸦雀无声。人们全都瞪大了眼睛，惊讶地看着这位骄傲自大的贵族。

想不到这位贵族对周围人的表情视若无睹，继续大言不惭地说道：“哥伦布不过就是坐着轮船往西走，再往西走，然后在海洋中遇到了一块大陆而已。

我相信我们之中的任何人只要坐着轮船一直向西行，同样会有这个微不足道的发现。

” 哥伦布听完贵族的这番“高论”之后，并没有表示出丝毫的尴尬，只见他漫不经心地从身边的桌上拿起一个煮熟的鸡蛋，微笑着说：“各位请试一试，看谁能够使鸡蛋的小头朝下，并竖立在桌上

。” 大家用尽了各种办法，想把鸡蛋竖立起来，结果却没一个人获得成功。

此时，那位贵族又开口道：“要想把鸡蛋竖立在平滑的桌上，那是绝对不可能的事情。

” 哥伦布闻言，拿起手里的鸡蛋，用小头往桌上轻轻一敲，鸡蛋便稳稳地竖立在了桌上。

众人先是一愣，继而报以一阵热烈的掌声。

那位贵族不服气地说：“你把鸡蛋敲破，当然就能竖立起来，用这样的方法我也能够做到。

” 哥伦布起身很有风度地环顾着在座的每个人说：“是的，世界上有很多事情做起来都非常容易，不过其中最大的差别，就在于我已经动手做了，而你们却至今没有。

” 在我们的现实生活中，像上述这个贵族一样“光说不练”的人，同样大有人在。

记得80年代初期，我刚刚开始从事业余文学创作。

当第一篇作品终于在自治州文联创办的刊物上发表时，就曾听到一位素有“永平才子”称誉的人说过样一句话：“这么简单的作品，我也能够创作，而且文采绝对比你更好。

不信？

明天我就写它一篇和你比比。

” 紧接下来，还不忘将我的拙作认真地数落评点一番。

我尽管心底下对这个人的“豪言壮语”不以为然，表面还得装出一副毕恭毕敬的样子，聆听他废话连篇的“教诲”。

20多年的时间过去了，由于我一直坚持屡败屡战，始终在做着不懈的努力，所以已先后在国内外上千家的报刊，发表了四五百万字的作品。

而这位所谓的“才子”，却至今依然连个标点符号也未曾发表。

原因正如哥伦布所说，我已经动手做了，而他没有。

他也不过就是说句空话，图个嘴巴快活，图个自我安慰而已。

我有一交往不错的文友，年轻的时候也非常喜欢文学，天赋也还不错，可就是懒惰。

每每有了一个好的构思，好的题材，嘴上吹得头头是道，就是懒得动笔。

总是今天推给明天，明天又推给后天。

几年以后，比他基础差，底子薄的文友，全都“赶英超美”了。

就他，依旧还是一个小报通讯员的角色和水平。

用家乡的一句俗语来概括就是：“一夜夸个胡子嘴，天亮还是光下巴。

” 另有一位喜欢摄影的朋友，很多年前就跟我说，他这一生最大的愿望就是能够到西藏去拍摄采风。

后来好不容易邀约了一个外地的同行，相约着当下就出发到拉萨会合。

结果那位外地的摄影家说走就走，即刻动身成行。

而我的这位朋友，偏偏因为一件小事给耽搁了，只好推说明天再去。

结果，“今天”成行的那位外地摄影家，早就满载而归并且在国内外许多知名的摄影刊物，发表了一系列颇有影响的摄影作品和旅游随笔。

## &lt;&lt;站在高岗上&gt;&gt;

其中的一组作品，还在一个国际性的大赛中荣获大奖。

而我这位许诺“明天”出发的朋友，却至今依然连西藏在什么方位都弄不清楚。

为什么呢？

因为“明日”依旧琐事缠身。

行期便只好一再推迟，结果始终未能成行。

明朝钱鹤滩在《明日歌》中说：“明日复明日，明日何其多。

我生待明日，万事成蹉跎。

” 人生到底有多少个明日？

我们无法把握也无从预料。

人生无常，明日永远是个未知数。

万里的路途，都是起始于今天的第一步；万卷的书籍，都要从今天开始阅读。

人生苦短，把握好了今天，便把握住了成功的把手。

借助“今天”这个把手使劲一拉，成功的大门就会敞开。

成功是失败之母 李智红 报载，韩国第二大汽车制造企业大宇集团，已于不久前宣布正式破产。

有相当一部分熟悉世界汽车行业的人，都百思不得其解：一家当年在世界汽车市场叱咤风云，占尽先机的企业为何说破产就破产了呢？

其实，大宇集团的“全线溃败”，原因非常简单：固守成功而导致了最终的失败。

因为大宇集团在其炙手可热，风光无限的时候，没有做到与时俱进，居安思危，而是心安理得地躺在昔日的辉煌与成就之上，自我陶醉，不思进取，把企业的发展，完全寄希望于固有的成功。

到头来，只好落个破产散伙的结局。

人们最常说的一句名言是“失败是成功之母”，这句名言已经成为激励失败者走向成功的首选的座右铭。

的确，失败可以为今后的成功提供许多宝贵的参照系数。

然而，人们却往往忽视了成功之后可能遭遇的失败。

无论个人还是企业，成功便意味着到处都是赞誉、鲜花、掌声……似乎一旦成功，便可以万事大吉，高枕无忧。

令人感慨的是古往今来的许多成功人士，就是由于过分地陶醉于成功的光环，不思进取，最终才落得个失败的下场。

从楚汉相争的项羽，太平天国的洪秀全，再到时下众多昙花一现的企业英豪，一个个都栽倒在了成功的陷阱里。

对于个人而言，一种成功模式，最有可能成为开拓进取的障碍，成为与时俱进的“包袱”。

对于企业而言，许多风光一时的明星企业，因为陶醉于已有的“成功”而纷纷落马的事例，更是屡见不鲜。

从巨人集团到沈阳飞龙，从郑州百文到仟村百货……在如日中天之后，便又立马陷入了危机四伏的泥潭，令国人倍感痛惜。

成功本身是件好事，但成功以后的荣耀却最容易让人迷糊。

因为一点小小的成功，从此便不知道天高地厚，便要硬充“汉子”，狂妄地去跟世界500强叫板。

于是乎，搞制药的，偏要大量投资房地产、金融业；搞房地产的，却要大肆进军高科技领域，东征西讨，大有一副天下唯我独尊的气派。

结果怎样呢？

登上高峰之后，旋即跌落于深谷，连垂死挣扎一下都没有机会。

记得北大方正集团创始人王选教授曾经说过这样一句话：“对于一个高新技术企业而言，最要警惕的是‘成功是失败之母’，因为在今天的巨大成功之中，常常隐藏着许多潜在的危机，也就是未来的‘失败之母’。”

” 王选教授的话很值得深思，因为，经营绩效良好的公司也好，成就显赫的个人也好，最容易产生“成功情结”，以至于落入自满的陷阱，而疏于警觉外在环境的骤变。

## &lt;&lt;站在高岗上&gt;&gt;

这就是“今天的成功”或许就是未来失败的主因的关键。

三通企业集团董事局的主席艾欣先生，在接受中央电视台的《对话》节目采访时也曾说过：个人也好，企业也好，要想获得更多更大的成功，就要学会不断地放弃已有的“成功”。

放弃其实是一种获得，正因为我善于放弃“成功”，所以我有更多的机会去寻找新的“奶酪”。

成功是一种享受，放弃成功也是一种享受。

放弃固有的成功以后，我就可以轻装前进，去创造更辉煌的成功。

创业是企业一生的故事，阅读IBM、GE、GM、HP等公司的发展历史，总让人为其坎坷而曲折的经历而感慨不已。

这些企业的发展历程，都不是一帆风顺的。

他们都是在一次又一次地把成功当做“失败之母”之后，不断地放弃已经到手的“奶酪”，将创业的激情一次次注入企业，才使企业经受住了一次又一次的挑战，并使企业永远处于激活的状态。

池塘里的水，经年累月之后就成为了死水。

只有经常保持运动的流水，才会永远保持鲜活。

流水不腐的根本，就在于它能够不断获得新的活水，补充新鲜的“血液”。

一个人或一个企业的发展也是如此，只有不断地放弃成功的“死水”，永远处于激活状态，才能青春不老，永葆活力。

经验来自我们做过的事，智慧来自我们做糟的事。

成功是失败之母，成功是进取的“包袱”，只有把所有的成功，都当做是对自己的挑战，才有可能赢得人生一个又一个的辉煌。

成功和失败之间，永远只是一步之遥。

点点星光 鲁先圣 我们总是产生这样一种错觉，以为一些人总能十分幸运地遇到机会，所以才成为了杰出的人物。

自己之所以一事无成，是因为没有得到命运的垂青。

事实上，命运没有偏向任何一个人，一切都是由自己生活的态度决定的。

牛顿毫无疑问是伟大的科学家，他通过观察一只苹果落地的现象，发现了万有引力。

当有人问他是通过什么方法得到这些非同一般的伟大发现时，他很诚恳地告诉人们：“总是思考着它们。”

有一次在大学里演讲的时候，牛顿向大学生们这样描述自己的研究方法：“我总是把研究的课题置于心头，反复思考，慢慢地，起初的点点星光终于一点一点地变成了阳光一片。”

他说他休息的方法是放下手头的这一课题而从事另一个课题的研究。

西方文艺复兴时期的伟大画家达·芬奇，他的名作《最后的晚餐》至今享誉世界。

可是，《最后的晚餐》是怎么画出来的，大概就很少有人知道了。

事实上，达·芬奇前半生一直际遇坎坷，怀才不遇，30岁时他投奔到米兰的一位公爵的门下，希望能给自己创造一些机会。

他去了几年一直默默无闻，也没有什么重要的事情做，他的画也没有得到公爵的赏识。

但是他自己并没有丧失信心，一直在自己简陋的画室里执着地画着。

不久，公爵来找他，让他去给圣玛丽亚修道院的一个饭厅画装饰画。

这是一件无足轻重的活计，一个普通的三流画家就可以完成，而且似乎也没有必要在一个饭厅的墙壁上下真功夫。

但是，达·芬奇却不这样认为，他从来也没有敷衍了事地画过一幅画，即使是习作。

达·芬奇倾尽了自己所有的才华，日夜站在脚手架上作画。

世界上不朽的名画《最后的晚餐》诞生了，名不见经传的圣玛丽亚修道院因此而声誉鹊起，从来也没有什么名气的达·芬奇也因此而名垂青史。

西方有一句格言说：时间和耐心能够把桑叶变成云霞般的彩锦。

我们之所以一事无成，因为我们太过于急功近利，太缺乏耐心。

任何一个伟大的人物从来都不是一开始就伟大的。

原因是他们在平常生活中的专心致志和持之以恒。

## &lt;&lt;站在高岗上&gt;&gt;

正因为他们有了这些我们看来十分平常的素质，才使得那些本来十分脆弱的点点星光，变成了阳光一片。

给对手掌声 马国福 在一档世界职业拳王争霸赛电视节目中我看到了几个暖人的细节。

比赛的是两个美国职业拳手，年长的叫卡非拉，今年35岁，年轻的叫巴雷拉，今年28岁。

上半场两人打了六个回合，势力相当，难分胜负。

在下半场的第七个回合，巴雷拉接连击中老将卡非拉的头部，使他鼻青脸肿。

短暂的休息时，巴雷拉真诚地向卡非拉致歉，他先用自己手中干净的毛巾一点一点擦去卡非拉脸上的血迹，后把矿泉水洒在卡非拉头上，一脸歉意，那神情仿佛受伤的是自己。

接下来两人继续交手。

也许是年纪大了，也许是体力不支，卡非拉一次又一次被巴雷拉击中后倒在地上。

按规则，对手被打倒在地后，由裁判连喊三声，如倒地的拳手起不来则对手胜了。

卡非拉挣扎着起身，裁判开始报数，“一、二、三”，三字还没出口，巴雷拉把卡非拉拉了起来。

裁判感到很吃惊，这样的举动在拳场上很少见。

巴拉向裁判解释说：“我犯规了，只是你没有看见，这局不算我赢。

”巴雷拉扶起卡非拉后，他们微笑着击掌，继续交战。

最终，卡非拉以108比110的成绩负于巴雷拉。

观众潮水般涌向巴雷拉，向他献花、致敬、送礼物。

巴雷拉拨开人群径直走向被冷落的老将卡非拉，他把鲜花送给了巴雷拉。

两人紧紧地抱在一起，相互亲吻被击中的部位，俨然是一对亲兄弟。

卡非拉真诚地向巴雷拉祝贺，一脸由衷的笑容。

他握住巴雷拉的手高举过头顶，向全场的观众致敬。

卡非拉虽然败了，但败得很有风度。

巴雷拉赢了，赢得很大度。

两个人一个败在拳术，一个赢在人格。

但是，他们都赢了，在人格上。

有时候搬走别人脚下的一块石头就等于给自己打通了一条成功的捷径。

在自己失败的时候，给对手掌声，这也是一种成功。

黑暗里的珍珠 朱成玉 台湾之旅，认识了一种叫莲雾的水果。

它们原来生长于印度和马来半岛，后来被荷兰人移植到台湾。

莲雾，莲瓣上的雾露，且不论它的味道怎么样，单单这诗意的名字，便足够让，人垂涎三尺了。

它如同莲蓬，但通体的颜色是粉红色的，就如同粉红的荷花花瓣，外形像是一个挂着的铃铛，再仔细看，又如同婴儿紧握的小手，所以我的同行们有几个居然不敢吃，大概就像唐僧不敢吃人参果一样吧。

莲雾也分好几种，近来出现了一种叫“黑珍珠”的莲雾。

它比一般的莲雾更甜、更脆，在任何地方都卖得很贵。

为什么会有黑珍珠莲雾呢？

那个种莲雾的人告诉我们，有一个人把莲雾种在离海岸不远的地方，有一次刮台风的时候，海啸冲上来，冲到他的莲雾田里面。

那一天，想到他的莲雾一定都死掉了，他心里既沮丧又难过，因为海水涨上来，地都变成了咸的，理论上莲雾一定会死的。

结果，莲雾不但没有死，那一年生产的莲雾反而特别的甜。

奇怪，原因在哪里？

他就想，可能是因为海水的关系，是不是可以把莲雾田再往前推向更靠近海的地方？

他动了这样的意念，便把莲雾田移向更可以感受到海水和海风的地方，结果没想到莲雾真的都变得很甜，而且硬度也比一般的高，附着力也很强，就是因为它要对抗海风的缘故。

这件事给了我们一个很好的启示：一个人如果可以对抗不好的、黑暗的、恶劣的环境，说不定就可以在心里也长出如黑珍珠莲雾一般，更坚强、更甜美、更能够抗拒任何厄的力量。

<<站在高岗上>>

.....



## <<站在高岗上>>

### 媒体关注与评论

读一篇文章感动一天，读一本书感动一生。

——新浪读书频道编辑林伟东 浓缩了人生的百般滋味，每一行都直指我们最柔软、最容易感动的内心深处。

——腾讯网读书频道编辑杨勇 心灵的温暖来自美丽的文字。

即便是面对坚硬的现实生活，我们在文字营造的世界里，依然能够感受到对真善美永无止步的追求。

——《新京报》编辑艾国永 这绝对是套让我感到吃力的书，也是到目前为止我所做的较为满意的书。

希望大家能够喜欢。

——责任编辑欧阳沛 无论是文字还是图画，都倾注着我们团队的心血。

作为读者，当你捧着这本书时，希望它能带给你所需要的…… ——主编黄兴唐墨

<<站在高岗上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>