

<<我就是一只八十年代的蛋>>

图书基本信息

书名：<<我就是一只八十年代的蛋>>

13位ISBN编号：9787535826947

10位ISBN编号：7535826946

出版时间：2005-1

出版时间：湖南少儿

作者：唐朝辉

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我就是一只八十年代的蛋>>

### 内容概要

《我就是一只八十年代的蛋》中的所有作者都是80'人。他们是今天80'人各个方面的代表人物，是作文尝试的先行者。他们的共同点是：所有文章反映的都是他们80'人自己的生活。所谓的80'人是对八十年代出生的人的一种简单归类。他们出生于八十年代，正处于一个特殊的青春时期，有他们自己的思维方式和行事准则。80'人，是在变化中成熟的一代，也是真正断裂的一代。他们的生活状态比我们表现得好，他们自我感觉也很好，因为他们活着的姿态是随意的、开放的、无所谓，甚至带有些好玩而向上的意味。

## <<我就是一只八十年代的蛋>>

### 书籍目录

小花的街道北京符号春树，并不是你们想象的疯狂故乡我的冲动有道理杨哲主义家是给我感动最多的地方雅良，飞起来失控飞·将小说绣在鞋垫上丁香女孩，天使的微笑，撒旦的灵魂一个人的精彩舞会丁香之恋刘汀，反对杀戮李萱娜，活色生香的记者赖皮，嚎叫着祈祷赖皮，嚎叫着祈祷黑木泽，成长与遗失的重要安静小鸭二十一彭蕾，去年今日王小华，有话要说清伊，我们是可悲的一代兰心心情王伟，不与学校说再见哑孩子，生活的声音桃之妖妖，自己的欲望黎么的战争李明，男孩在一起的话题黄维嘉，城市人张小尹的朋友镜子和mothy张冠仁，离开这座城市周嘉宁，活在两个世界

## <<我就是一只八十年代的蛋>>

### 章节摘录

有一阵，阿吉总是不出来，她一直躲在一个空房子里画画。

一个月以后，阿吉带着她的画来了，阿吉画了两个系列，一个是给一个她喜欢的男孩子，那是一组彩色铅笔画，色彩温暖，画面动人，（阿吉原谅我，我只能说这些很笼统的话了），每个画上面都有一个短头发的小女孩，还有一条鱼，我不知道阿吉为什么画鱼，后来她诡秘的告诉我，那是因为动物里面她只会画鱼，她还叮嘱我，这个秘密不要告诉别人。

在这些画里面，有些鱼在游，有些在飞，还有一些嘴里长出了花朵。

另一个系列是用圆珠笔画的一些扭曲叠放歪斜的藤椅。

什么别的也没有，只有古怪的藤椅彼此之间错综复杂着，这一组画都有一些我喜欢的名字，比如：“长年累月的言不由衷”，或者是“有些事情天生就是让人搞不清楚的”什么的。

这就是我们身高不到160的长相很日本的可爱的小阿吉，她有时用最梦最软的颜色来表达自己，画里面的那个闭着眼睛的小姑娘就是她，是她在呓语着：我只要一点点的你。

这样的画总是让人在被温暖的同时有那么一点伤感，想要流眼泪，而另外一些时候，她却变成了一个狡猾的女巫，用一些纠缠不清的线条讲述极度宁静中没有时间的故事，那些画面总令我紧张，不安。

阿吉也有时闹着玩，比如在她的左耳疼痛时，于是她画了一个画，叫做左耳发炎的原因，在这个画上，一个耳朵上面张了四棵小树，每个上面都有一个笑眯眯的小天使，只是其中一个天使没有栖息在树枝上，而是飞到了空中。

阿吉说，耳朵上有四个精灵，掌管着听觉，形状，颜色，和健康。

现在掌管健康的那个精灵飞走了，所以耳朵就发炎了。

而我，我是一个拙劣的写字人，我是一个固执的梦魇人。

我总是带上我的CD，穿行在城市的大街小巷，寻找我的字，它们隐藏在城市的缝隙，在颠簸的公车里，在陌生人的眼神里，我要去和它们邂逅，这是一种不可言说的快乐。

.....

## <<我就是一只八十年代的蛋>>

### 编辑推荐

春树、杨哲、蒋方舟……你一个也不能错过！  
汇集八十年代人最具个性的作文！  
展示八十年代人最酷的语言，最潇洒的青春！  
一本绝对与众不同的作文书，给你全新的阅读体验！

<<我就是一只八十年代的蛋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>