

<<炼金师的厨房>>

图书基本信息

<<炼金师的厨房>>

内容概要

《炼金师的厨房》内容介绍：炼金术符号中蕴含着什么样的神秘意义？为什么这所谓的“皇家工艺”能够在长期内不为人所知？仅仅借助于一撮“贤者之石”，古代的巫师真能把熔铅变成黄金吗？炼金术也许是在当今世界的喧嚣中唯一幸存下来的神奇工艺在本书中，实验室炼金术师盖伊欧吉维将给读者介绍这个特殊领域中的一些重要概念和实践知识，并附上丰富的附录。

《炼金师的厨房》的作者是盖伊·欧吉维。

<<炼金师的厨房>>

作者简介

作者:(英)盖伊·欧吉维 译者:张丽娟、郑安澜

<<炼金师的厨房>>

书籍目录

导言获取黄金的秘密工艺看看早期人类火与金属回到自然硫和汞神圣的婚礼山倍大神赫尔墨斯剂制造者创世之初四大原素来自天常的金属矿物和颜料如其在上，如其任下炼金术把神灵置于瓶中天使之水活力之水原初存在物小循环从次要到主要，从量变到质变宏伟工程“哲人石”对黄金的孜孜追求附录1：炼金术基础附录2：陶器和玻璃附录3：绘画颜料附录4：颜料介质附录5：炼金化学附录6：有用的配方附录7：熏香和香水附录8：粉末附录9：发酵附录10：植物和行星之间的对应关系附录11：占星术时间附录12：炼金术符号

<<炼金师的厨房>>

章节摘录

作为皇家工艺，炼金术一直是人类最富于生命力且最为神秘的一个行业，炼金术之所以被称作皇家工艺，是因为自从传说中的黄帝(大约公元前27世纪)，直到17世纪曾投入大量时间研究炼金术的神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世，炼金术一直是君主和王子们的行为，或君主或王子们授权的行为。

然而，炼金术究竟是什么？

这个词的起源和定义都无从考证。

在中国，它表现为对长生不老的追求。

在印度，它的意思是制药工艺。

而在西方它与寻找能把贱金属变成黄金的“哲人石”的过程联系在一起。

炼金术包含了所有以上提到的意义，甚至更多。

炼金术士都是些至善论者，他们做任何事情都力求完美，尤其追求精神上的自我完善。

炼金术士究竟都做些什么？

他们为什么要研究炼金术？

这些都是本书要探讨的问题。

我们大体上在西方炼金术传统的范围内来研究那些指导炼金术士的基本原理和原则，他们使用的材料，以厦他们用于表达炼金术工艺的那些晦涩难懂却又让人着迷的术语和符号。

但是，读者要做好心理准备——理解炼金术并非易事，因为其中充满了各种各样的陷阱和悖论，我们需要丰富的想象力和认真的态度才能充分理解。

翻开一本炼金学书籍，映入眼帘的是大量令人目不暇接、晦涩难懂的文字和稀奇古怪、前后矛盾的图像。

制造“哲人石”的方法都蕴含在一些晦涩的术语和难解的图画之中。

这些图画中画有一些奇怪的符号或神奇的幻景，例如皇室成员表演一部关于婚姻、反目、杀婴、弑君、两性畸形和墓地交媾的离奇肥皂剧。

同时还有一些神话中的动物，如龙，绿狮，独角兽，凤凰，火蜥蜴等。

炼金学书籍的作者往往有译成拉丁文的奇怪笔名，并且一生错综复杂，充满神秘色彩。

17世纪的波兰炼金术师Michael Sendiv0西us就是一个很好的例子。

他曾两次逃脱贪婪的德国王子的折磨和拘禁，后来担任鲁道夫二世的医师和顾问多年，并为之变过黄金。

此外，他还很可能足史上第一个离析氧气的人。

那么，在所有这些令人眼花缭乱的线索中，入门者从哪里入手好呢，成为一名炼金术士，或至少学会配制一些炼金术药水，首先你得掌握炼金术士的思维方式。

很明显，古往今来世界各地的炼金术士往往有同样的观念。

也许他们说话的方式比较怪异，但至少他们说的或多或少都是同样的内容。

他们都相信，除了黄金以外，我们和任何别的事物都不是真实的存在。

炼金术在西方世界的历史可以概括为黄金的历史，以及人们和黄金之间关系的历史。

这段历史恰好开始于当今世界到来之前的一个充满神秘色彩的黄金年代。

原始人渐渐有了意识和思维。

他们发现自己站立在地球之上，在炙热的阳光中呼吸着空气。

看看当时的人类：随着需求的增多，他们的好奇心也与日俱增。

他们对水充满渴望，逐水而居。

水，火，土和空气都是人类必需的要素。

夜幕降临的时候，被黑暗包嗣的原始人体验到了一丝失落，于是开始了解到世界是由昼夜，明暗，冷热所构成的二元世界。

太阳落山后。

他们怀念太阳的光芒和温暖。

但在他们有能力从天上窃取火种之前，火乃是诸神才拥有的财富。

<<炼金师的厨房>>

天上降下的雷电之火、炽烈的陨铁之火、地下喷出的火山之火以及晶体折射阳光后点燃的火种，都肆无忌惮地吞噬着森林。

同时，在水边他们知道了水有深度，也能反射，此外还找到了一切所需的東西，用来解渴、果腹，展开自己的想象。

人类为泥土丰富的颜色所吸引——红赭石，有着血的颜色；黄赭石，有着火和阳光的颜色；白色高岭土，有着骨头、牙齿和月亮的颜色；黑色黏土，有着茫茫夜色。

他注视着它们，轻触着它们，他的手指染上了不同的颜色，他用这些颜色涂抹身体。

有了这些与各人种肤色同样丰富多彩的大自然的颜色以后，他就能够模拟自然界中的事物，用手和调色板把浮现在头脑中的任何事物表现出来。

这样他就能战胜敌人，超越盟友，而这些正是他所能感觉到的、存在于自己周围的灵魂、同伴，以及他要猎取其皮毛、肉、骨的动物。

除了盛产各种颜色的泥土以外，河床还出产像太阳一样闪亮的贵重天然块状黄金。

迷人的黄金沉重而且硬度适当，可用石头敲打，制成永不碎裂，永不褪色的极佳艺术品。

然而黄金并非唯一可以直接使用的金属，地上还能发现裸露的陨铁。

陨铁颜色灰暗，质地坚硬，不易加工，但它像黄金一样能发出清脆的响声。

尽管它的颜色就像泥土，人们还是认为此物是从天上掉下来的。

这赋予了它神秘、令人敬畏、上天赐予的属性。

陨铁制成的工艺品非常神奇，但加工这种金属并非易事，人类得首先学会用火。

就像金矿矿脉深入到地下一样，其他的金属也都蕴藏在岩石中，并未完全成形，只有用火才能把它们提炼出来。

火改变了万事万物的形状，也彻底改变了人类的生活。

通过使用火，我们能将河里的黏土烧制成做饭、盛东西以及储存用的器皿和用于建造熔炉的砖块。

而一旦建成熔炉，我们就能够获得更高的温度从岩石中提炼金属，并将它们灌注成各式各样的工具，首先是锤子和钳子，随后是刀刃，接着便有了犁铧和武器。

一旦成为火的主人，人类对于世界的征服过程于是便会一直继续下去。

黄金的符号虽然象征着完美和永恒，但对黄金的研究却让人类走上了一条不断探索变革之路，一条通往工业机器时代、核技术及点石成金时代之路。

尽管在科学技术上取得了巨大的成就，人类仍然受到各种因素的制约，就像地球上其他事物一样，人类仍然是自然界的一部分。

因此，炼金术士相信大自然中具有统一万事万物并支配它们各自天性的规律，他们还认为自然界中的万事万物在人类意识中都有所反映。

对炼金术上而言，普世的生命赋予原则是“精神”，而每个事物的唯一本原是它的“灵魂”。

这两者与第三个要素——“形体(body)”一起，组成了构成世界的三大要素。

只要了解一下植物界就可以理解这三大要素，因为在植物界，它们很容易被识别出来。

植物酒精或乙醇被称作植物的“精神”，不管它是来自葡萄、谷物，还是曼德拉草，都没有什么区别，因而是植物界的普遍元素。

精油是个别植物的精华或“灵魂”(玫瑰有很多名字，但它的香味是唯一的)。

第三，植物的“形体”是把无关紧要的部分从整体中分离出去以后从残存的植物灰烬中提取出来的一种无形的盐，这一点我们随后就能看到。

植物盐充当了植物界和矿物界之间的桥梁，是矿物炼金术的起点，植物盐的提取过程神秘地揭示了炼金术士的转换精神。

此过程关键在于三大要素的相互作用，因此我们将详细介绍该过程以及炼金术士用于表示该过程的大量符号。

<<炼金师的厨房>>

编辑推荐

回到自然；硫和汞；神圣的婚礼；山倍大神赫尔墨斯；剂制造者；创世之初；四大原素；来自天常的金属；矿物和颜料；如其在上，如其任下；炼金术把神灵置于瓶中……《炼金师的厨房》(作者盖伊·欧吉维)中，实验室炼金术师盖伊欧吉维将给读者介绍这个特殊领域中的一些重要概念和实践知识，并附上丰富的附录。

<<炼金师的厨房>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>