

<<艺术宇宙>>

图书基本信息

书名：<<艺术宇宙>>

13位ISBN编号：9787535761088

10位ISBN编号：7535761089

出版时间：2010-4

出版时间：湖南科学技术出版社

作者：(英) 巴罗

页数：317

字数：285000

译者：徐彬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术宇宙>>

### 内容概要

“ 每当看见天上的彩虹，我的心儿摇动。

” 这是英国湖畔诗人华兹华斯的名句，一句简单的话，因为七彩的虹，就洋溢着诗情画意；当然，我们也能从虹想起光的折射和反射，想起最速降线，想起变分法，然后想起最小作用量原理。

不仅彩虹，一天地间的万千景象。

都能引起诗情画意，引起科学的联想。

不论是否愿意，我们的眼睛总是戴着双重眼镜，一重艺术的，一重科学的，两重影象在我们的头脑里交融在一起。

## <<艺术宇宙>>

### 作者简介

约翰·D·巴罗，是剑桥大学的数学教授兼千年数学项目主任，英国皇家学会研究员，天文学格雷欣教授。

他的主要科学研究领域是宇宙学，著有许多深受读者欢迎的科普书。

## &lt;&lt;艺术宇宙&gt;&gt;

## 书籍目录

1.意想不到的故事2.进化的影响 看得见风景的房间：视角问题 意念弯曲：思维和空间的扭曲 继承者：适应与进化 通天塔之后：语言的分化 对现实的感知：思维图景的进化 关爱地球：宇宙环境保护主义 引力彩虹：世界的结构 预知死亡：死亡和不朽 人的因素：黑暗中的光明 一个世界不够：伟大的幻象3.大小、生命和地形 脆弱的平衡：宇宙中的均衡 人鼠之间：地球上的生命 参差的边缘：生命的分形特点 双边协议：欣赏曲线 分形表现主义：杰克森·波洛克的奇怪绘画 战争与和平：体积和文化 远离狂热的人群：种群的大小 危险的关系：复杂性、移动性和文化进化 网络新闻：分支 中间“小”人：跟中间人捣乱 对手：合作的演化 秘密花园：风景艺术 风景中的数字：电脑艺术的困境 午夜的孩子：星空初探4.天空与地球 去日留痕：生命的节律 太阳帝国：季节更替 太阳系以外的行星：空间偏见之一例 一杯尘土：脚下的地球 苍穹微石：月球 正午的黑暗：日食 村庄里的磨盘：游荡的北极星 纸月亮：控制无序的行星 我们眼中的火星：他们来自外太空 星期四人：星期的起源 长夜漫漫路迢迢：星座的来源 血字研究：色视觉的来源 向外拓展：世界的方式5.声音的自然史 奇职怪业俱乐部：音响领域 理智与情感：时间问题 附带产生的音乐：无害的副产品？ 玻璃珠游戏：天体音乐 自动钢琴：数字和音乐 寂静之声：解构音乐 模仿游戏：单调乏味 音乐之声：欣赏与倾听 罗德里克。  
· 兰登历险记：白色、粉色以及黑色的噪声6.结果好万事好

## 章节摘录

插图：有些人，将科学视为发现客观实在的工作；而另外一些人，则将科学视为为了解释人类所不解的现实所作的精密的脑力创造。

科学家们倾向于采纳第一种观点，因为这让他们对自己从事的工作感到自豪：探索未知领域，发掘有关现实的新证据。

研究人类行为的专家则更倾向于采纳第二种观点。

社会学者和心理学者对人类思维的独创性以及科学家的集体活动感触甚深，他们认为科学不过是人类思维的游戏。

然而，科学虽然蕴含着这些人的因素，但假如因此判断科学不过如此，除了人的因素之外别无他物，就不合逻辑了。

这种论调，即强调科学不过是人类活动的形式之一，而非充满发现的过程，可能会成为一种通过贬低科学活动的地位而巧妙地反对科学的行为。

毕竟，营造园林的匠人哪里比得上探险家更令人钦佩呢？

不论上述的论点和反论点影响力如何，对于外行而言，不可避免存在一种两难选择。

对我们生于斯长于斯的世界，科学和人文学问是可相互替代的吗？

两者的矛盾是不可调和的吗？

我们必须只能在主观性或客观性之间选择一种吗？

算盘与玫瑰能否兼得？

抑或，我们制造的二分法本不应存在？

科学与艺术这两个世界，其实比它们乍看起来交错缠绕得更加紧密？

本书中，我们的目标之一，就是通过关于我们在宇宙间出现的新的视角，阐明科学与艺术之间的关系。

我们所生存的宇宙，其独特的形式，以令人意想不到的方式，限定了人类思维的内容以及模式。

我们觉得何种游戏和谜题最具挑战性？

我们为何喜欢某些特定类型的艺术或音乐？

对于完全不存在的图案，我们为何有共通的倾向，能识别判断出来？

为何那么多的神话传说都有相同的因素？

我们对于时间和空间的经验，以及我们所观察到的天空的景象，究竟对这些事物产生了怎样的影响？

人类寿命——既不太短，也不过长——对我们的世界观以及人生价值观有何影响？

## <<艺术宇宙>>

### 编辑推荐

《艺术宇宙》：我们人类使用两种方法探索周围的世界。

一种是科学，通过优雅而精确的数学描述，使我们越来越深入地了解宇宙的性质，远远超出了人类经验的范畴。

另一种是创造性艺术的途径，它深入挖掘我们的内心世界，调动我们的情感和想象力，通过艺术、语言和音乐表达我们的反应。

然而，此二者真的像表面上那样截然不同吗？

在这一令人振奋的探索中，约翰·D·巴罗向我们展示了。

人的体型及大小、人的审美感情，都是由我们所在的宇宙的物理性质所塑造的。

他探讨了人类的一些艺术和音乐形式背后的数学关系和模式，以及它们与自然形态的联系，并指出人类世界的节奏——如昼夜和季节更替——如何在整个人类历史过程中，影响了我们的心理发展。

《艺术宇宙》向我们展现了一系列精彩纷呈的观点，揭示出人类的存在深深植根于宇宙的经纬结构。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>