

<<易氏四合一鉴瓷方法及微观图谱>>

图书基本信息

书名：<<易氏四合一鉴瓷方法及微观图谱>>

13位ISBN编号：9787535750907

10位ISBN编号：7535750907

出版时间：2007-12

出版时间：湖南科技

作者：易惟谦

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<易氏四合一鉴瓷方法及微观图谱>>

内容概要

这本书主要是近些年来作者零散写成的专题研讨古瓷鉴定的分别发表在《中国文物报》、《中国艺术报》、《中华工商时报》和《中国收藏》杂志以及《大众收藏》、《收藏快报》等媒体上的文章汇集而成。

此书的内容集中在对古瓷的欣赏和鉴定，更偏重于鉴定方法的研究。

<<易氏四合一鉴瓷方法及微观图谱>>

作者简介

易惟谦，号清水山人，1931年生于长沙，1950年入哈尔滨工业大学学习，毕业后至今一直在高等院校任教。

曾学过土木工程和英语两个专业，并从事过环保和医学等工作。

爱好广泛，在工科、理科、文学、艺术等方面都有一定研究，先后发表专著12部，论文200多篇，剧本、科普等方

<<易氏四合一鉴瓷方法及微观图谱>>

书籍目录

第一部分 论文——精彩的瓷器收藏 收藏是个谜——献给收藏爱好者 六十岁以后从头越 现代鉴定古瓷新思路 古瓷鉴定方法质疑 宋、元、明、清古瓷的“气泡鉴定法” 镜下微观识古瓷 再论“微观观测法”——“四合一”鉴瓷法之一 釉下气泡实测 初探古瓷鉴定方法之一：“容重”测试 说说“容重”及相关问题 “容重测试”是现代仿古瓷的克星 关于“容重测试法”的对话 对“ $E = 3.20$ 质疑”的质疑 谈谈比色法鉴瓷的测试问题 色差、色标、比色及量化 古陶瓷鉴定方法研究 解读“四合一”鉴瓷方法 “四合一”鉴定法是区分真品与仿品的有力武器 用“四合一”鉴瓷法教你鉴别成化斗彩 鉴瓷琐谈 鉴定古瓷方法剖斩 用科学和历史观再谈唐、宋陶瓷的特异现象 从“官哥不分”到“官哥同一” 小议 我对汝窑瓷品研究的几点看法 我对宋代汝瓷的几点认识 汝瓷识别 汝瓷釉色的比较 汝瓷三足炉不符合汝瓷特征 秘色瓷是怎样的——与羊虹共赏 说彩瓷之别 我对“火石红”问题的认识 元青花真伪识别要点 清代色彩瓷的色器鉴别法 清代康熙御窑款识之我见 珐琅彩瓷器的鉴定要点 再说古月轩 勿以民窑、官窑论瓷品 古瓷显微摄影你也能行 走出收藏和鉴定的思维误区 鉴定要依靠科学，更讲求求真 略谈古瓷鉴定和鉴定人 漫话文物活动中的锚位现象 师徒模式是培养鉴定师的最好方式 鉴定人员的资格谁敢认证 民间收藏盼望“专业鉴定师”很不现实 真假相依成市场 闲话“谈真论假” 高仿文物应当禁止 鉴宝应当走近科学——给鉴宝栏目的一点建议 “鉴宝”有专家，藏宝靠自己 入世对古玩艺术品拍卖公司的两大挑战 青花寻源——记唐青花的发现 珍稀的东吴出水瓷“铁锈斑斑” 初识唐代均瓷 均瓷鉴赏 玲珑小巧、精美多姿的汝窑瓷 从藏品中补证元代釉里红的特征 瓷中一绝“釉里藏诗” 让你眼花缭乱的高仿古瓷 瓷中瑰宝——绿里粉彩 瓷中也闻丝竹声 从专家鉴定遭到行内否定折射出的几个问题 亡羊补牢，为时未晚 由谁来扼制文物市场的“假” 第二部分 微观图谱 一釉下美丽世界 导言 微观图谱 后记

<<易氏四合一鉴瓷方法及微观图谱>>

章节摘录

第一部分 论文——精彩的瓷器收藏 收藏是个谜——献给收藏爱好者 收藏是个谜。
千百年来，多少收藏者都在猜这个谜。

这是一个没有谜底的谜，所以谁也猜不透。

但是它很有吸引力：有的人探索古老的文化内涵，有的人为了驰骋在知识的海洋追求一种文化素质，有的人为了享受艺术的魅力，有的人想投资也想增值，有的人或者全都想得到……所以，他们都被吸引过来，像地球吸引全世界。

这就是为什么几千万人、全世界不同肤色的人、男女老少各行各业的人都很容易掉进这个怪圈，都在迷茫中追着同一个梦——收藏。

谁也不应让谁迫使，谁也不需谁来引诱，都是自觉自愿地走进这个梦里的，真好像人们都在误入谜团，一失足而不可拔；也像吸食毒品一样，它能叫你上瘾，上了瘾就很难收手不干，哪怕有被搞得倾家荡产的风险，依然是执迷不悟。

平日里饭也吃不好，衣也穿破的，屋也住旧的，人家都说这些人是吝啬鬼、小气人，可面对藏品他出手大方、不讲价钱，有一副大款气派。

家再穷，日子再苦，一看到好东西心里就痒痒，借钱卖屋也得把它留下。
因为机不可失、时不再来，下次就遇不上了。

这就是收藏者的心态。

收藏生涯是多姿多彩的，酸甜苦辣涩……五味俱全。

拣到一样好东西，爱不释手，心里是甜滋滋的，好几夜都睡不好觉。

走了眼时心里是窝囊的，尤其连连失败，每每花去大批投入却收藏些假东西，心中是苦涩的。

周围人、家里人的闲言碎语，被人笑话，不被人理解，甚至人家称他为捡破烂、收垃圾的，心中更是酸溜溜的滋味，真叫人哭笑不得。

搞收藏的人往往是大量资金投入，自己过着苦行僧的生活，人们称他为捧着金饭碗乞讨的“叫花子”。

什么滋味，一般人不理解也想象不到，只埋怨他何必自讨苦吃，只有收藏者本人才能从中找到乐趣。但是这种乐趣能够平衡这酸甜苦辣涩的复杂心理，也只有收藏者本人才能感知和体会，只有收藏者相互之间才能理解这种独特的心态。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>