

<<穿越岩石景观>>

图书基本信息

书名：<<穿越岩石景观>>

13位ISBN编号：9787535744814

10位ISBN编号：7535744818

出版时间：2006-3

出版时间：湖南科学技术出版社

作者：米歇尔·柯南

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿越岩石景观>>

内容概要

本书主要介绍了建筑设计景观之间的区别，并进一步探讨各种文化背景下现代景观设计与创造的特征，它提供的是种思维方式，让我们通过景观作品实现的意图，在景观再美化的阶段显现自身...本书适用于：哲学、艺术和美学、景观建筑和规划、城市和环境设计、文化地理和环境研究的学者及相关专业的大专院校学生，及环境问题感兴趣的读者。

本书是为数不多的、基于经验观察的关于艺术创造方面的评论研究之一，这种研究始于鲁道夫·阿恩海姆1962年的著名评论——《绘画的起源：毕加索的格尔尼卡》。本书也是第一本把大量的标明现场工程进度的文献、照片作为整个景观项目设计过程的研究基础的书。

从纯粹设计的观点来看，这个项目极不寻常，着重强调了景观中视觉节奏的创造。

本书首先突出的是建筑设计景观之间的区别；其次，促使人们进一步探讨各种文化背景下现代景观设计与创造的特征。

Crazannes采石场的设计是独特的，它的设计目的是提供一种艺术品，这种艺术品向不同人群诉说，并不存在一种专横的等级趣味。

这是一种情景景观，城乡人们对它有不同的兴趣，汽车驾驶员也不可能与徒步旅行者分享观赏的乐趣，那些对地方史、生态学、考古学或摄影感兴趣的人面对它时。

也会拥有不同的欣赏方法。

那些关注现代世界中自然的文化多样性的设计者们，可能会对这种方法感兴趣。

最后，本书介绍了一种新的景观美学。

值得强调的是，这种景观项目之于现代中国的相关性，高速公路建筑与景观美学的结合。

无疑，设计的独特性和与Crazannes采石场的对话显示出一种有价值的范例。

本书并不打算提出一种设计模式，它提供的是一种思维方式。

当你通过阅读并反思它展示出来的创造的可能性时，你会更珍视本书。

本书面向不同类型的读者：哲学、艺术和美学、景观建筑和规划、城市和环境设计、文化地理和环境研究的学者及相关专业的大专院校学生。

最重要的，是那些对环境问题感兴趣并且愿意换一种方式来思考其意义、困境的读者。

<<穿越岩石景观>>

作者简介

米歇尔·柯南，美国哈佛大学敦巴顿橡树园园林和景观研究部主任（驻哈佛大学理事）。曾是巴黎住宅建筑国家研究中心社会科学部的学科带头人、哈佛大学敦巴顿橡树园景观建筑学研究高级委员会的会长、法国巴黎第十大学教授；曾获法国科学研究中心（CNRS）颁发的铜制奖章。最重要的专著有：Dictionnaire Historique de L' Art des Jardins（曾获大普里克斯园林园艺文学奖），L' invention des lieux，Evaluation Constructive des Politiques Publics，The Quarries of Crazannes by Bernard Lassus--An Essay Analyzing the Creation of a Landscape，Essais de Po é tique des Jardins（该书于2005年获得意大利Grinzani Hanbury最佳园林书籍奖）。

<<穿越岩石景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>