第一图书网, tushu007.com

<<中国设计思想发展简史>>

图书基本信息

书名：<<中国设计思想发展简史>>

13位ISBN编号：9787535738097

10位ISBN编号：7535738095

出版时间：2003-10-1

出版时间：湖南科学技术出版社

作者：王荔

页数：218

字数：349000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书的撰定，是沿着中国造物设计形态的演变轨迹，分析与揭示其背后所支撑的思想而展开的论述。
从原始宗教观到宗法制度的产生，从氏族到封建集权的产生，以及从祭祀品到农耕、军事与工业产品的制造，“天人合一”思想始终是中国人设计造物潜在的轴心。
作为造物设计的原动力，思想决定了所有造物的原创形态，即造物设计是思想与精神物化了的外在表征。
因此，设计思想发展史揭示了这样的规律；即设计的本质是人，而不是产品。
以史为鉴，明辨是非。
通过对设计思想发展历程的了解，我们将进一步加深对中国传统文化的理解，进一步引发对科学的崇尚与追求，积极地去填补历史的空白与缺环，再创设计辉煌，再创美好的未来。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王荔，女，1954年9月出生于杭州。
1996年毕业于北京中国艺术研究院，获美术学硕士。
现任浙江工业大学艺术学院副院长、副教授。
出版专著、译著有《中国少数民族美术史》、《中国设计思想发展简史》、《程十发画语录图释》、《色彩》、《构图》等多部，发表论文数十篇。

<<中国设计思想发展简史>>

书籍目录

总序“白马设计学丛书”序第一章 石器时代设计思想的萌发 第一节 石器的创造与使用 第二节 陶器的形制与纹式 第三节 原始宗教观支配下的设计：玉器与文身 第四节 居住的设计第二章 夏、商、西周设计思想的鲜明特色 第一节 权衡之物 藏礼之器 第二节 思想交流的必然产物——文字的产生与形态 第三节 百工之事与阴阳五行思想 第四节“三才”中的自然观与科学观 第三章 春秋战国时期设计思想之争鸣 第一节 儒家对传统设计观的影响与作用 第二节 道家影响之下的设计观 第三节 墨家对造物的贡献 第四节 其他学派的设计思想第四章 秦汉时期的设计观 第一节 皇权、集权与天学 第二节 宏大的设计 第三节 为厚葬的设计第五章 魏晋南北朝时期：设计思想的灿烂与交融 第一节 玄学与“秀骨清相” 第二节 佛教的本土根植 第三节 科学方法的运用第六章 隋唐五代时期：设计思想的辉煌拓展 第一节 三教对设计思想的影响 第二节 从“吴带当风”谈起 第三节 宗教艺术设计之魂 第四节 对科学技术的新认同 第五节 文化交流中的造物发展第七章 宋元时期：充满理性的设计思想 第一节 理学的产生及特征 第二节 郭守敬的造物设计及主张 第三节 浓括及《梦溪笔谈》 第四节 活字印刷及版画插图 第五节 李诫及《营造法式》 第六节 精彩纷呈的“五大名窑” 第七节 改革机械与以上具致丰第八章 时代：传统设计之集大成 第一节 理学之衰落与实学之兴起 第二节 宋应星及《天工开物》 第三节 巧设山水的设计：园林营造 第四节 设计之经典：“明式”家具 第五节 造船设计的巅峰第九章 清代：源自民间的经典设计 第一节 个性画派的崛起与特性 第二节 杨柳青、桃花坞与杨家埠年画 第三节 四大名绣与女红之作 第四节 趋向伧俗与繁缛的设计：皇家园囿营造的起落后记

章节摘录

插图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com