

<<古代墓葬美术研究（第二辑）>>

图书基本信息

书名：<<古代墓葬美术研究（第二辑）>>

13位ISBN编号：9787535664631

10位ISBN编号：7535664636

出版时间：2013-8-2

出版时间：湖南美术出版社

作者：巫鸿,朱青生,郑岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代墓葬美术研究（第二辑）>>

### 内容概要

2011年，在芝加哥大学北京中心召开了“第二届古代墓葬美术研究国际学术讨论会”。这次会议由芝加哥大学东亚艺术研究中心、中央美术学院人文学院与北京大学视觉与图像研究中心三家主办，由芝加哥大学北京中心与湖南美术出版社协办。作为一系列“双年会议”中的第二场，这次会议的一个主要目的是为中外学者建构一个学术平台，围绕着“墓葬美术”这一主题进行持续的交流和讨论。这次会议对“墓葬美术”的概念也做了广义的界定，不仅包括墓葬出土的艺术品，而且涵盖了墓葬的整体设计、墓葬中不同视觉和物质形式的配置、墓葬所反映的礼仪、宗教和文化因素以及墓葬的发现和研究史。而本书正是这次会议一个总结和成果。

<<古代墓葬美术研究（第二辑）>>

作者简介

主编巫鸿，著名艺术史家，芝加哥大学教授。

1963年考入中央美术学院美术史系学习。

1972—1978任职于故宫博物院书画组、金石组。

1978年重返中央美术学院美术史系攻读硕士学位。

1980—1987年就读于哈佛大学，获美术史与人类学双重博士学位。

随即在哈佛大学美术史系任教，于1994年获终身教授职位。

受聘支持芝加哥大学（The University of Chicago）亚洲艺术的教学、研究项目，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。

2000年建立东亚艺术研究中心并任主任。

同年兼任该校斯马特美术馆顾问策展人。

主编朱青生，1982年毕业于南京师范大学美术系（学士），1985年毕业于中央美术学院美术史系外国美术史专业，（硕士），海德堡大学美术史研究所（博士）。

现任北京大学（1987年至今）教授，北京大学汉画研究所所长，汉画研究主编，北京大学视觉与图像研究中心主任。

翻译引进了《艺术史》、《世界艺术地图》等大型图书。

主编《中国当代艺术年鉴》，并有《洗黄河》、《漆山》、《滚！

》等影响巨大的实验艺术活动。

主编郑岩，山东安丘人，1988年毕业于山东大学历史系考古专业、2001年毕业于中国社会科学院研究生院考古系，历史学博士。

现任中央美术学院人文学院文化遗产学系教授、博士生导师。

主要研究方向为汉唐美术史与美术考古，专著有《庵上坊：口述、文字和图像》、《从考古学到美术史》等。

书籍目录

1. 苏芳淑/ Jenny So  
古人存古：玉琮在古代墓葬中的诸意义 Antiques Saved by the Ancients: Meanings of the Jade Cong in Antique Tombs.
2. 来国龙/ Guolong Lai  
逝者的再现，无形的参列：战国秦汉艺术中人像观念的嬗变 The Presence of the Invisible: Changing Attitudes towards the Human Figure during the Warring States and Qin-Han Transition
3. Jessica Rawson / 杰西卡·罗森  
汉帝国及其北方邻国：异域魅惑 The Han Empire and its Northern Neighbors: The Fascination of the Exotic
4. 施杰/ Shi Jie  
交通幽明——西汉诸侯王墓中的祭祀空间 Mediating the Dead and the Living: The Sacrificial Space in Western Han Princely Tombs
5. Lukas Nickel / 倪克鲁  
砖叠苍穹：新莽墓葬建筑与绘画中的宇宙象征 Brick-Built Heavens: Cosmic Symbolism in Mortuary Architecture and Painting at the Time of Wang Mang (9 – 23 CE)
6. 郑岩/ Zheng Yan  
弯曲的柱子——陕北东汉画像石一个细节 The Curving Pillar —— A Detail of Eastern Han Dynasty Stone Reliefs in Northern Shaanxi
7. 缪哲/ Miao Zhe  
重访楼阁 Revisiting the Pavilion
8. 邵韵霏/ Yunfei Shao  
双重视角下的复合意涵——朱然墓宫阙宴乐图漆案研究 Complex Meanings From Two Perspectives: A Study of a Painted Lacquer Table with Palace Banquet Scenes Unearthed from Zhu Ran's Tomb
9. 林圣智/ Lin Sheng-chih  
北魏平城时期的葬具  
Mortuary Furniture in the Pingcheng Period of the Northern Wei Dynasty
10. Sascha Priewe / 裴严华  
相互联结的聚落：北齐、北周与隋朝时期中国中北部地区的粟特人及其下葬方式 Networked Communities: Sogdians and their Burials in North-Central China during the Northern Qi, Northern Zhou and Sui Periods
11. 徐涛/ Xu Tao  
石椁线刻与粉本的形成方式——兼论唐陵墓壁画图像粉本的来源 On Line-Engravings on Tang Sarcophagi and the Formation of Copybooks, With an Additional Discussion on the Origin of Copybooks Used in Painting Murals in Tang Mausoleums
12. 百桥明穗/ Donohashi Akio  
日本古坟壁画中的四神与十二支像——以高松冢、龟虎古坟为中心 Images of the Four Deities and the Twelve Zodiac Symbols in the Murals of Ancient Japanese Tombs: Focusing on the Takamatsu and Kitora Tombs
13. 范淑英/ Fan Shuying  
隋唐墓出土的“古镜”——兼论隋唐铜镜图文的复古问题 “Antique Mirrors” from Sui and Tang Tombs along with a discussion of Archaism in the Decoration and Inscriptions on Sui and Tang Bronze Mirrors
14. 巫鸿/ Wu Hung  
宝山辽墓三题 Three Aspects of the Liao Tombs at Baoshan
15. 李清泉/ Li Qinquan  
“一堂家庆”的新意象——宋金时期的墓主夫妇像与唐宋墓葬风气之变 New Meanings of the “Family Assembly” Ceremony —— Images of the Tomb Occupant Couple during the Song and Jin Dynasties and Changes in Burial Practices during the Tang and Song Dynasties

<<古代墓葬美术研究（第二辑）>>

16.王玉冬 / Wang Yudong

蒙元时期墓室的“装饰化”趋势与中国古代壁画的衰落The Tendency toward Ornamentation in Yuan Tombs and the Decline of Chinese Tomb Murals

17.姚进庄 / Josh Yiu

明清两代陵墓的石供桌The Stone Altar in Ming and Qing Mausoleums

18.朱青生 / LaoZhu

汉画作为“图”的八种意义Eight Meanings of Hanhua (Pictures of the Han Dynasty) as "Images"

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>