

<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

图书基本信息

书名：<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

13位ISBN编号：9787535661265

10位ISBN编号：7535661262

出版时间：2013-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 井上坚二 著,[日] 叶贺唯 绘

译者：dying

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

内容概要

明久等人所在的F班终于再次迎来与A班的决战。

为了一雪前耻，也为了使用A班教室的超大屏幕观赏珍藏的DVD（部分成员的说法），大家都燃起了熊熊斗志。

可是，上回陷入苦战的A班，这次从一开始就全力以赴！

还没到中午，测召战争就进入了高潮状态。

这时，三年级的第一名突然来访F班，留下几句莫名其妙的话便离开了……“美型男滚回去！”

（by动物园的伙伴们）二年级最强班级的宝座会落入谁手？

风云告急的第十卷登场！

<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

作者简介

作者：（日本）井上坚二 译者：dying井上坚二，在东京出生，于札幌长大。

在2006年以《笨蛋、测验、召唤兽》作品获得第8届EntameEntame大奖小说部门编辑部特别奖而成名。

在《笨蛋、测验、召唤兽4》的后记中提到，自己是以一个工业设计师身份来撰写小说的。

在作为设计师工作的时候，因为高中数学没学好而导致工作失误的事件从而想出了“如果能有和朋友一起通过测验分数来相互竞争的机制存在，说不定就能更加认真地学习工作了”。

以此为契机，写出了《笨蛋、测验、召唤兽》的故事。

叶贺唯，是日本的漫画家、插画师和原画师。

在东京出生，在千叶县长大，目前在东京居住。

主要作品除了《笨蛋、测验、召唤兽》，还有漫画《萝黛的后宫玩具》，也是非常具有人气。

书籍目录

第一问 第二问 第三问 第四问 第五问 第六问 第七问 最终问 后记

<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

章节摘录

版权页：插图：“算了，怎样都好……总之，你们要找的姬路现在不在——”“呼……总算取回来了……这样人家就能暂时放心——噢，这是怎么搞的！”

“对不起，我回来了。”

自动贩卖机那边人太多……啊，这里发生了什么事！

“美波和姬路同学正好在这个节骨眼上赶了回来。”

看到教室内的惨状，她们两人都惊讶地圆睁双目。

这倒也是。

才离开一会儿，教室里就血流成河，一般来说都会被吓得不轻。

“贵安，姬路瑞希小姐。”

有几句学园长的话忘记转达给你，所以我就前来打扰了。

“高城学长完全没把两人的反应放在心上，恭恭敬敬地行了个礼。”

“啊……高，高城学长？”

你怎么会在这里！

“从姬路同学的反应来看，她似乎与高城学长相识。”

“失礼了。”

我来贵教室给你添麻烦了吗？

“那，那个，呃，与其说是添麻烦，只是让人有点困扰……”姬路同学心虚地瞥了我们几眼。

为什么她会露出这副表情呢？

“姬路同学，你怎么了？”

“不，没什么。”

“我开口询问，姬路同学却只是摇了摇头。”

美波接着提问：“瑞希，你跟这位学长是熟人吗？”

学园长的话是指什么……”“我，我也不知道算不算，呃……”或许是有些难以启齿吧，姬路同学结结巴巴地答道。

“学园长和高城学长吗……姬路同学跟这对让人摸不着头脑的组合到底有什么关系呢？”

我正在苦思冥想，高城学长也加入到了对话当中。

“姬路瑞希小姐，回答‘男女交往关系’如何呢？”

“噢？”

高城学长和学园长老师吗？”

“……”“高城同学，要吐的话请你动作优雅一点。”

你笨蛋的本性会露馅儿的。”

“姬路同学无意之中说出的话还蛮伤人的。”

至于小暮学姐，我早就料到她会日出恶言了。”

“其，其实，学园长老师和我妈妈是在网球培训中认识的朋友——”“我可不认为那个学园长会打网球……”“高，高城学长，呃……与我爸爸是高尔夫的球友。”

“姬路瑞希小姐，撒谎可不好哦。”

我没有打高尔夫球的嗜好。”

“高城学长不知为何略显愉快地揭穿了姬路同学的谎言。”

后记

非常感谢各位购买本书。

我是小说的作者井上坚二。

本书出版之后，这个系列的本篇也终于迈过了十册大关。

在大家温暖人心的声援下，这个笨蛋的故事才能一直写下去。

虽然这已成为了每一册的惯用语，但我还是要在向各位致以诚挚的谢意。

不过，长篇大论的感谢词读起来也会很辛苦。

所以请允许我像往常一样聊些日常趣事。

这次我想谈谈在《笨蛋、测验、召唤兽》的出版中不可或缺的存在——责任编辑。

倘若用一句话来概括编辑的工作，那就是“制作书籍”。

就笨蛋测验这个系列而言，是由我执笔创作，在校对检查后，交给叶贺老师绘制插图，再让设计师进行各种细节设计，最后由编辑整合所有步骤，从而完成一本书的制作。

虽然描述起来很简单，但编辑的工作真的非常辛苦。

截稿期前会胃痛，原稿质量差会胃痛，修改的工作量大时也会胃痛。

除此以外，还有作品多媒体化的确认，考虑打广告的方法，以及为各种活动提供协助等等，要做的事堆得像山一样高。

即使工作繁忙，在自己负责的小说遭遇瓶颈或作者没有灵感时，责任编辑还得负责提建议。

前几天，我的责编也真诚地倾听了我的烦心事。

井上坚二：“你好……” 责任编辑：“喂，井上？”

你好像没什么精神呢，发生什么事了？”

井上坚二：“是的……其实是最近我都想不到什么好桥段……” 责任编辑：“这样啊。

那还真是愁人呢……” 听说我正在为创作而受苦，责任编辑就拼命思考该如何解决这个问题。

随后，责任编辑为了拯救我而提出了建议。

责任编辑：“好。

那我们去人妖酒吧吧。

——这家伙到底在说什么呢。

我无法理解责编所说的话，所以脑袋乱成一团。

不过，与总是因为文笔差而臭名远扬的我不同，责任编辑可是常年从事这份工作的强者。

只要我把刚才的对话梳理一遍再冷静思考，一定可以理解这番话的真正含义。

Q：我写不出有趣的文章，该怎么办才好？

A：去人妖酒吧。

搞不懂！

我还是搞不懂啊，责编大人！

这种像是在被问到“今天星期几”时回答“炸虾天妇罗”般不合理的对话，究竟是怎么回事？

在考虑它是不是建议之前，这段对话是否成立都是个问题。

听到我的吐槽，责编大人笑着说道。

责任编辑：“哈哈。

不是啦，我的意思是去人妖酒吧问问他们对笨蛋测验角色的好恶，这样或许能给你一些启发。

” 原来如此，是这么回事啊。

责任编辑的提议确实有趣。

笨蛋测验的人气投票一般都是秀吉以绝对优势取得第一。

不过，要是从不同的角度来看，就不知道会得到怎样的结果了。

就这样，我和责编两人带着各个角色的插图去了人妖酒吧取材。

至于结果嘛……很抱歉，由于页数关系，只能下次有机会再展示了。

人妖酒吧里也有人知道笨蛋测验这部小说，因此出现了相当耐人寻味的结果。

非常感谢对我给予协助的各位。

<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

清容我借此机会聊表谢意。

话说回来，每次写后记时都会觉得页数不够呢。
明明还没聊几句，为什么总是会变成这样？

接下来是惯例的谢词。

负责插画的叶贺老师。

看到如此美型的高城，我当场就被吓了一跳。

这个人帅成这样，内在却是个不折不扣的笨蛋，这样真的合适吗？

责编大人K。

前一页我还聊起你，这样讲可能没什么说服力。

不过，我真的很感激你给出建议，对交稿时间的调整，还有其他为我所做

的事。由你做我的责任编辑，我打从心底里感到庆幸。

设计师加贺谷老师。

感谢您每次都制作出精美的图案与表格。

今后也请多多指教。

动画和漫画的相关工作人员。

你们用浅显易懂又生动有趣的方式，呈现出了我的文章中无法表现出来的部分，实在令人感动。

很抱歉我帮不到什么忙…… 然后是各位读者！

不知不觉间，这个系列已变成了大长篇。

有大家陪伴至今，我真的非常开心！

读者来信和明信片我全都拜读过。

今后我也会继续努力，请大家多多指教。

最后做一下简单的预告吧。

本篇终于只剩下最后的章节了。

虽然下一册的故事还没有确定下来，但我希望大家能陪我继续走下去。

那么，让我们在笨蛋测验的舞台上再会吧。

<<笨蛋、测验、召唤兽 10>>

编辑推荐

《笨蛋、测验、召唤兽10》由湖南美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>