

<<黄昏色的咏使 07>>

图书基本信息

书名：<<黄昏色的咏使 07>>

13位ISBN编号：9787535658975

10位ISBN编号：7535658970

出版时间：2013-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 细音启 著,[日] 竹冈美穗 绘

页数：269

译者：青心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄昏色的咏使 07>>

内容概要

“奈特，当你得知名咏式的另一面时，你会选择接受它，还是与它对峙？
我期待听到你的旋律。”

在凯旋都市安裘的一隅，萧微笑着如此低语。

接受了“A小调”莎莉娜露华提出的某项委托，奈特等人出席在安裘召开的新种触媒发表会。

不过，空白名咏的使用者——萧早已在那里等着他们。

根据萧的说法，奈特及库露耶露此时此刻齐聚于安裘，成为钥匙，而通往“仅在那里伫立的人”之门将要开启。

他说的“钥匙”是什么意思？

而“门”指的又是什么？

在仍布满谜团的情况下，问题重重的触媒发表会即将开始——色彩绚烂的召唤类幻想物语，旋即进入改变世界意义的新章！

一起来翻阅《黄昏色的咏使7：新约之门、米克瓦的洗礼》吧！

<<黄昏色的咏使 07>>

作者简介

作者简介：

细音启：日本轻小说家。

凭借《黄昏色的咏使1 夏娃在黎明时微笑》获得第18届FANTASIA大奖佳作奖，并借此出道。

目前另一部作品《冰结境界的伊甸》正在连载中。

插画家介绍：

竹冈美穗：日本插画家。

东京都出身。

因在第9届COBALT插画大赛中获奖而成为插画师。

<<黄昏色的咏使 07>>

书籍目录

序奏“萧，汝为仅是伫立者”一奏“预感”二奏“未至”间奏“脚步声”三奏“再忆”间奏·第二幕“四年前—以及三年前—”四奏“灰色”五奏“仅在那里仁立的人”六奏“新约之门，歌咏的世界响起祈祷”七奏·阳“夜—预兆—”七奏·月“夜—始音—”终奏“夜—有如微笑般—”后记

<<黄昏色的咏使 07>>

章节摘录

凯旋都市安裘。
是个位于大陆中央地区最大，同时也是历史最悠久的城市之一。
不分白天晚上，随处可见摊贩的踪迹。
就连到了深夜，依然会传来络绎不绝的脚步声。
是个不只马路，就连巷弄内也人声鼎沸的城市。
总是与身旁的路人摩肩擦踵，只要稍稍停下脚步，转眼间就会被身后的路人撞上。
在这样的城市一隅。
——早安，阿尔维尔，那边的情况如何？
某人扑哧一笑。
那是无法区分性别的中性嗓音，而发出那种笑声的人物，也有着无法辨认出是少年或少女的外貌。
端正柔和的面孔，配上闪烁着忧郁的黑眸。
身高也一样，不管说是修长的少女或少年都说得通。
此外，比葡萄色更深的深紫色外套也勾勒出了他纤瘦的身形。
“太好了，你和缇希耶菟、法乌玛会合了——嗯，我知道，我会在这里等，你们快点过来。
可是，最好不要勉强赶路。
咦，要我说清楚是要快还是要慢？”
”那名人物独自进行着只能称作自言自语的对话。
虽然就旁人的眼光来看，他的口吻显得幼稚，但是嗓音却有如生长了数百年的大树般，带着淡漠闲适的感觉。
“呵呵，说得也是。
那么，就照你们三人的步调进行吧，用不着那么赶。
”在大城市的马路上，而且还是人来人往的十字路口。
在那里，有如被时间的洪流遗忘般，那名黑衣人独自伫立。
阴暗的双眸中依然浮现着不带感情的奇妙笑容。
“我想想，如果硬要说，最好还是别搭火车。
用走的，或是拜托法乌玛或缇希耶菟咏唤出名咏生物来……你问我为什么？
嗯，我就是知道。
对了对了，阿尔维尔现在是在亚希恩共住区吧？”
”四周的路人对于这有如自言自语般低语的人物像是视而不见。
在马路的正中央，有如障碍物一般伫立。
虽然如此，但路人别说撞上那名人物了，就像根本没有察觉到他的存在，所有人均闪身而过。
无人注视那名人物。
无人撞上那名人物。
他就只是默默伫立在那个场所。

P1-2

<<黄昏色的咏使 07>>

编辑推荐

故事从这一集开始进入第二乐章，舞台也从多雷米亚学院转移到大陆中央地区的大城市。加入新舞台、新人物。

故事一口气进入佳境。

由于这回算是另一个开始，因此在刊头加入第一乐章的前情提要。

另外，从第二乐章开始，除了前情提要以外，《黄昏色的咏使》也有了重大改变。

就故事性来说，从可作为分隔点的这一集开始，文库版的书衣全面更新。

虽然有大大小小的各种变化。

比方说从这同开始，插图变得全面即时、《黄昏色的咏使》书名Logo更新。

可是，在写这篇后记时。

我还没见到样书，因此不知道会变成怎么，内心感到七上八下。

<<黄昏色的咏使 07>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>