

<<狗与剪刀的正确用法 01>>

图书基本信息

书名：<<狗与剪刀的正确用法 01>>

13位ISBN编号：9787535657435

10位ISBN编号：7535657435

出版时间：2012-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 更伊俊介 著,[日] 锅岛哲弘 绘

页数：264

译者：兵马俑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<狗与剪刀的正确用法 01>>

### 内容概要

“没看完怎么能死啊！”

”某一天，我突然被强盗杀死了。

但是书痴的执念达成了奇迹的生还——以腊肠犬的模样。

为什么会是狗？

！

那就没办法看书了啊！

！

出现在苦闷的我面前的是，以剪刀为凶器的暴力女夏野雾姬。

不管怎么看都是个危险人物。

不过她能听懂狗的话语，而且其真实身份是我最喜欢的作家秋山忍本人？

！

我会变成怎样啊，还有杀死我的强盗跑到哪里去了啊——？

！

第12回ENTAME大奖优秀奖得奖作，悬疑无厘头喜剧登场！

！

## <<狗与剪刀的正确用法 01>>

### 作者简介

作者：（日本）更伊俊介 译者：兵马俑 插图者：（日本）锅岛哲弘更伊俊介，千叶县某大学工业部毕业的“更”与文学部毕业的“伊”组成的二人组。

毕业数年后，“更”找过来说：“一起以小说家为目标吧！”

”以此为契机，我们两人开始了小说的投稿。

历经曲折，以本作获得了第12回ENTAME大奖优秀奖。

我们两人的兴趣都是看书和探索书店。

每天都过着担心书本的重量会不会压塌地板的日子。

<<狗与剪刀的正确用法 01>>

书籍目录

序章 第一章 狗走在路上也会撞到木棒 第二章 和气生狗 第三章 对狗弹琴 第四章 笑破狗皮 第五章 趁热打狗 第六章 狗与剪刀的正确用法 终章

<<狗与剪刀的正确用法 01>>

章节摘录

版权页：不行，思考无法稳定下来。

理解不了夏野所说的话语。

“那么有人居住的住宅街又如何呢？”

藏树于林，藏人于人群。

就算不会逃到有人住的民家里去，还是有可能躲藏在无人公寓的一个房间里的。

当然，警察马上就想到了这个可能性，有在这附近一带探听，也调查了没人住的房子。

却依旧是没有找到。

”夏野的话语还在继续。

“不在没人住的房子里。

那么有人住的房子呢？”

住户偶然长期不在的房间又如何呢？”

”怎么可能会刚好有这么方便的场所啊。

但是，我的思考、抵抗全部被她看穿了。

“有的，至少新稻叶就有一个。

愚蠢的被害人掉在事件现场附近的钱包里有房间的钥匙和写了住址的学生证。

捡到钱包的犯人二话不说就躲进去了吧，因为他知道学生证上的这个人永远是永远会回来的。

”冷酷的宣告依旧在继续。

“话虽如此，被害人的房间也不是圣域。

警察可能会来查看，遗属可能会来收拾遗物。

发觉到这点的犯人每天提心吊胆地担心会不会有访问者不期而来。

不过事到如今也没办法出去了，因为没有其他可以躲藏的场所……”夏野的嘴角像月牙一样翘了起来

。

## <<狗与剪刀的正确用法 01>>

### 后记

本书中出现的迷你腊肠犬是虚构的，与实际存在的迷你腊肠犬、狗、Dog相异，请大家谅解一下。

容我郑重地再向大家打一次招呼，初次见面，我是光荣获得第12回ENTAME大奖小说部门优秀奖的更伊俊介。

非常感谢大家将本书拿在手中。

火家喜欢书吗？

我非常喜欢。

超喜欢。

喜欢到认为理想的死亡方式就是被书给压死。

本作《狗与剪刀的正确用法》是加入了大量这样对书的扭曲感情制作而成的。

如果大家觉得挺有趣的话，那么我的心情就会像喜欢的作家发售新刊时一样喜悦。

那么，这次的后记页数是两页，就简单做一下自我介绍吧。

看了封面勒口“作者介绍”的人应该已经知道了，更伊俊介这个人物是由“更”和“伊”两个人构成的。

写这篇后记的人是更伊俊介的“更”，是创下两人一起写小说的契机的罪魁祸首。

如果问我“为什么要开始两人一起写小说呢”，我也不知道应该怎么回答。

虽然并不是突发奇想，但是也并没有进行太过深入的思考。

非要用文字来表达的话，那就是“感觉比起一个人来，两个人更能够写出有趣的作品”吧。

嗯，解释得不是很清楚呢，我准备把这个问题作为今后的作业。

接下来，我要送上充满衷心感谢的谢辞。

陪着我们一起一路走来，给予大外行的我们精确指导的，非常适合戴眼镜的责编A大人。

用美丽的插画将原本只存在于我们大脑中的角色们最现在这个世界上的，插画家锅岛哲弘大人。

以FAMI通文库编辑部为首的，所有和第12回ENTAME大奖评选相关的人们。

虽然经常会抱怨，但还是一直支持我的家人们。

趁着我请客，在秋叶原的万世大吃大喝的友人们。

长年承蒙关照的，Comic Train西千叶店的工作人员们。

为我加油助威的职场同事。

与本书的制作、出版相关的所有人。

以及最应该感谢的，将本书拿在手中的读者们。

谢谢大家。

本书能够存在全都托了大家的福。

真的真的非常感谢。

我衷心希望能够有一天和大家再度相遇。

那么，为所有的书以及爱书之人献上最大的祝福。

前面和大家保证了后记只有两页吧。

那是骗人的。

虽然我也觉得第一次后记就说谎实在是有点那个，不过既然已经被大家看到了，那就表示为时已晚了。

大家好，我是第12回ENTAME大奖小说部门优秀奖获得者——更伊俊介的“伊”。

看到这里的读者们应该已经都知道了，更伊俊介这个人物是两个人作为一名轻小说作家进行活动。

关于为什么要两个人一起创作，我至今还不是很清楚，大概是因为人生的某个时期有人来劝诱我说：

“一起以小说家为目标吧！

”的关系吧。

详细情况应该在这本书的某处有写的。

我推测两页左右前说不定就有写到=如果没有写的话，那真是对不起了。

等会我会好好去训斥他一番的。

## <<狗与剪刀的正确用法 01>>

说到二人组的作家，已经有好几组伟大的前辈了，当初我们也想过效仿他们取个A呀、F呀的帅气笔名，不过又想到他们是漫画家，于是就放弃了。

要说伟大的二人组小说家，那自然不能不提奎因前辈了！

和他们相比，我们何止是月亮和鳖（注：日本俗语，意思是天差地别）啊，简直就是月亮和钓钟虫，说不定光是提及就碰触到大多数人的逆鳞了，不过我希望能够以不输奎因前辈的热情继续努力。

虽然奎因前辈并没有写轻小说。

写到这里，我发现自己完全没有提及作品本身。

搞不好两页左右前是有详细解说的，就麻烦大家去看那边吧。

如果没有的话，那真是对不起了。

等会我会狠狠地揍他一顿的。

由于是二人组，所以无论如何都会发生意见的碰撞，我们会一边切磋一边努力前进，如果大家能够温暖地关注我们的话，那就感激不尽了。

本作的刊行承蒙了很多人的关照。

面对责编和插画家，我实在是羞愧难当。

没有两位的帮助，就没有本作的面世。

衷心感谢FAMI通编辑部的诸位、友人以及家人。

还有，看了这本书的诸位读者，再次衷心感谢大家。

真的是非常感谢。

<<狗与剪刀的正确用法 01>>

编辑推荐

《狗与剪刀的正确用法1》编辑推荐：一人一狗的荒诞喜剧，机关枪式吐槽震撼登场！

<<狗与剪刀的正确用法 01>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>