

<<刀剑神域 07>>

图书基本信息

书名：<<刀剑神域 07>>

13位ISBN编号：9787535655172

10位ISBN编号：7535655173

出版时间：2012-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日]川原砾 著,[日] abec 绘

页数：256

译者：周庭旭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刀剑神域 07>>

内容概要

跟桐人有所牵连的“死枪”事件结束后，又过了几个礼拜。
在充满了精灵角色的次世代飞行系VRMMO《Alfheim Online》里，出现了奇妙的骚动。
新地图“浮游城艾恩葛朗特”第24层主要街道的北部，出现了一名神秘人物。
这人以自己的“原创剑技”作为赌注与其他玩家进行一对一单挑，并且击败了所有对手。
这名人称“绝剑”的剑术高手，甚至打败了“黑色剑士”桐人。
亚丝娜虽然也向“绝剑”挑战，但最后还是以些微差距败在对方手下。
可是决斗一结束，“绝剑”竟然立刻邀请亚丝娜加入自己的工会。
而在足以号称“绝剑”的强力剑招之下，其实还隐藏着某个秘密——《圣母圣咏》篇，开幕！

<<刀剑神域 07>>

作者简介

作者：（日本）川原砾 译者：周庭旭 插图：（日本）abec川原砾，日本轻小说作家。
出身於群馬县。

2008年时以《加速世界》获得第15届电击小说大奖，2009年2月以该作品出道。

同年4月，开始发售从2002年起就在自己的个人网站中发表的《刀剑神域》系列网路小说（网上连载时以九里史生为名义）。

<<刀剑神域 07>>

书籍目录

序章 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 后记

<<刀剑神域 07>>

章节摘录

版权页：插图：“——亚丝娜，你听说过‘绝剑’的事了吗”听见莉兹贝特的声音后，亚丝娜便停下敲击全息图键盘的手，抬起头来。

“背号?要举行运动会吗”(注：日语中“绝剑”的发音与“背号”相同。

“绝剑”为汉字词，“背号”则为外来语。

)“不是啦。

”莉兹贝特笑着摇头，拿起桌上冒热气的马克杯喝了一口后继续说：“那不是外来语而是汉字。

写成绝对的绝和刀剑的剑，合起来就是‘绝剑’。

”“绝……剑，是新上线的稀有宝物吗”“不不不，是人的名字，应该说是绰号……还是通称呢?我也不知道她的角色名称就是了。

总之因为太强了，所以有人开始这么叫她，最后绝剑就成为她的称号。

我想应该是绝对无敌的剑，或者是空前绝后的剑……这样的意思吧。

”听到对方很强，令亚丝娜的好奇心稍微受了点刺激。

毕竟她原本就是个剑术高手。

目前身为《ALfheim Online》玩家的亚丝娜虽然选择了以担任后卫、咏唱魔法为主要任务的水精灵族，但过去身为剑士的血液仍旧不时蠢动，使她经常忍不住拔出腰间细剑闯进敌阵里冲杀一番。

而这种行为，也让她得到了“狂暴治疗”这种与优雅完全沾不上边的讨厌绰号。

亚丝娜积极参加每个月举行的比武大会，也习惯了AL0的三次元战斗，因此已是足以与火精灵族的尤金将军以及风精灵族的朔夜领主等强者相提并论的高手，一听见有新强者…现，当然也就无法置之不理。

将写到一半的生物学报告存档并消除全息图键盘之后，亚丝娜便拿起自己的马克杯，接着用指尖点了一下让热茶注满杯子，最后在从地板直接长出来的树木椅子上重新坐好，准备聆听莉兹贝特讲述绝剑的事情。

“那么……那个绝剑是什么样的人呢”“这个嘛……”亚丝娜转头看向莉法。

风精灵少女摇晃着马尾辫，用手指向设置在东边墙上的壁炉。

“啊，原来如此……”亚丝娜才往那边看了一眼，马上就点头赞同莉法的意见。一张擦得晶亮的摇椅，就放在熊熊燃烧的暖炉前。

皮肤略黑且一头黑色短发的“守卫精灵”少年整个人陷在椅子上，以在船上打盹般的姿势睡着了。

过去根根直竖的短发虽然经由设定而放了下来，但那张尖锐且带点淘气的脸孔与过去完全相同。

不用说，他当然就是桐人了。

桐人肚子上有一只水蓝色羽毛的小龙蜷曲着身子，尾巴像要戳中软绵绵的头部般舒服地沉睡着。

它是驯兽师西莉卡打从SAOH时期就在一起的搭档，小龙“毕娜”。

此外，一只体型更小的妖精就这样把毕娜包覆有软毛的身体当成了床，露出天真无邪的睡脸躺在上面，这个一头光亮黑直发且身穿粉红洋装的少女，正是桐人专用的“导航妖精”，同时也是亚丝娜与桐人的“女儿”——由旧SAO服务器里诞生的人工智能“结衣”。

桐人、毕娜与结衣在摇椅上叠罗汉般的幸福睡姿，放射出一种近似于咒文的催眠效果，亚丝娜才看了几秒钟便感到自己的眼皮变得沉重。

桐人本身就是个嗜睡的人，简直就像SAO时代经常不惜牺牲睡眠而全力攻略游戏的他，现在得补足过去积欠的睡眠时间一样。

在这间屋子里时，只要亚丝娜一个不注意，他马上就会倒在这张心爱的椅子上呼呼大睡。

而亚丝娜也知道，桐人在摇椅上的睡姿可以说是最佳的摇篮曲。

<<刀剑神域 07>>

过去在艾恩葛朗特生活时，无论是在艾基尔商店的二楼或是森林小屋的门口，只要看见桐人睡在摇椅上，亚丝娜就一定会钻到他身边，与他共享一段温暖的睡眠时光。

换言之，正因为亚丝娜自己也有这种经验，所以完全能理解为什么西莉卡和莉法会这么想睡。

不可思议的是，小龙毕娜应该只是由简单系统规则所驱动的虚拟生物才对，为什么连它都会在看到桐人睡觉时，从主人西莉卡的肩上飞到桐人身上蜷成一团呢？

这实在让人怀疑睡着的桐人身上是否会散发出某种“催眠参数”。

到刚才为止，亚丝娜的脑袋与双手还全力运转于报告上面，然而不知不觉间她便感觉身体有些飘飘然……“拜托，怎么连亚丝娜自己也睡着了！

啊，连莉兹也……”西莉卡摇晃肩膀之后，亚丝娜才急忙抬起头来。

<<刀剑神域 07>>

后记

我是川原砾。

谢谢您阅读这本《刀剑神域7圣母圣咏》。

(以下提及许多与本篇有关的内容, 敬请注意!) 在我开始认真写小说之前——差不多十年前吧, 我认识了一名职业小说家, 并与他成为知交好友, 而我也曾数度跟他讨论过自己的创作。

直到现在, 我还是相当感谢他所给予的诸多金玉良言, 而里面最让我印象最深刻的一句话是“就算是小说, 只要写到关于人类的不幸时, 就必须仔细考虑自己为什么要写这段文字”。

我其实有“以故事的发展为最优先而忽略了事物现实层面上的可能性”这种难以改正的缺点(也可以说擅长投机取巧)。

总之, 为了角色的性质与动机有个方向, 我通常都会让他们遭遇很大的不幸。

举例来说, 关于sAO系列的主角桐人从小就遇上事故而失去了亲生父母的设定, 我在整个系列里完全没有提过这个事故的详情。

也就是说, 我为了创作出桐人远离他人的理由, 就忽略了发生交通事故的偶然性而直接杀害了桐人双亲这两个角色(收录在第2集《红鼻子麋鹿》短篇里的女主角幸可能也是这样)。

当然我也知道自己在创作上有这么一个坏习惯, 所以为了第7集的出版而进行修改时, 我多少感到有些烦恼。

虽说有“VR技术与医疗”这个主题, 但本作的女主角有纪真的非死不可吗? 是不是可以有另一种结局呢? 这样的结尾, 是否只为了煽动读者的情绪而写呢? 但我在烦恼的同时, 也发现自己只能写出这样的故事。

虽说听起来只是借口, 但是我“轻视角色不幸”的坏习惯, 也是作品的一部分。

因此我所能做的, 就只有尽可能深切地去替那些在我作品中遭遇不幸的角色们(包含反派在内)着想。

当然, 如果读者们也能稍微想象有纪十五年的人生, 想象有纪究竟给亚丝娜他们带来了什么样的影响, 那么本人便感激不尽。

才刚过完年就因为我错综复杂的工作进度而感到相当困扰的责任编辑三木先生, 以及本集里也画了许多新角色插画的abec老师, 当然还有阅读本书的各位读者, 2011年也请你们多多指教! 谢谢大家的支持!

<<刀剑神域 07>>

编辑推荐

《刀剑神域7:圣母圣咏》是由湖南美术出版社出版。

<<刀剑神域 07>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>