

<<古碑帖品评注译>>

图书基本信息

书名：<<古碑帖品评注译>>

13位ISBN编号：9787535654885

10位ISBN编号：7535654886

出版时间：2012-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：潘运告

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古碑帖品评注译>>

内容概要

《古碑帖品评注译》会集晋、北魏至隋、唐、宋十二书家十四种书帖碑刻原文。为使一般读者能读懂，无文字障碍，原文皆作注释并今译。为使读者对书帖碑刻的造诣和艺术特色有具体的感受和认知，对各书家皆简略评介，对各书帖碑刻亦予品评，并各附一帧影印笔迹。这些书家书帖碑刻在书法史上都是很有名望，书艺成就很高的。因此此书会集出版，将具有重要的书法史料价值和书艺认知价值。

作者简介

潘运告，笔名云告、老水番、水米田、桂第子等。

湖南永州人，生于1933年，武汉大学中文系毕业，现为岳麓书社编审，湖南省哲学学员、美学学会、文学学会会员等。

主要业绩：在作岳麓书社社长期间，为弘扬我国古代光辉灿烂的文化遗产，而向最广大的读者，大力扩展了古典名著和成套典籍的出版，业绩被载入《中华人物大典》第一集、《中华人物辞海》当代文化卷和《当代湘籍作家大辞典》，编徐及近年来写有书评和文学、美学短评近两百篇十万字，发表学术论文三古多篇二十多万字，出版专著有《从老子到王国维：美的神游》、《阳明心学与明清文艺思潮：冲决名教的羈给》，主编中国书画论丛书第一、二辑从汉魏到宋代已出版，其中自己注译《汉魏六朝书画论》、《张怀灌书论》、《中晚唐书论》、《唐五代画论》（此书与人合作）、《宋人画评》、《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宋代书评》、《图画见闻志·画继》凡九种两百多万字。

校点古籍已出版者有《琅寰文集》、《绿野仙踪》、《红楼梦》等。

<<古碑帖品评注译>>

书籍目录

"《张迁碑》

王羲之《兰亭序》

王羲之《十七帖》

集王羲之圣教序

《张猛龙碑》

智永《真草千字文》

欧阳询《九成宫醴泉铭》

孙过庭《书谱》

颜真卿《三稿》

颜真卿《多宝塔碑》

颜真卿《颜勤礼碑》

怀素《自叙帖》

柳公权《玄秘塔碑》

苏轼墨迹

黄庭坚墨迹

米芾墨迹

<<古碑帖品评注译>>

章节摘录

世代有《笔阵图》七行，中间画执笔三手法，描绘形状谬误，点画错谬。

近来看见南北传播开来，疑是右军所作。

虽然不明真伪，尚可开导启发无知的儿童，既然习俗所存，不凭借编辑著录。

至于各家笔势评论，多涉虚浮不实，无不外描绘其形状，内迷惑其道理，今之所撰者，也就无所采取了。

至于师宜官的名声之大，空显扬史籍；邯鄲淳之良好的典范，白白显著书册。

至于崔杜以来，萧羊以前，年代久远，书家增多。

有的成就卓著，人亡业迹显扬；有的依附别人增加声价名望，身死书名衰微。

加以糜烂蠹蚀没有流传，搜集秘藏将尽；偶然遇见启封赏识，很少看见，优劣纷争，乃难详述。

其中有显著而为世所闻知当代的，遗留的书迹今尚保存，无待褒贬，自身显示优劣。

且六书的制作，始于轩辕；八体的兴起，始于嬴政。

自那以来久了，其作用乃很大。

只古今不同，妍美与质朴相隔很远，既非所熟悉，便也省略了。

又有龙蛇云露书的类别，龟鹤花英书的种美，指描绘物象于随意，或描写祥瑞于往年，随便涉及绘画，工夫缺欠笔墨，不相同于典范，不必细述了。

世代相传羲之与子敬《笔势论》十章，文笔粗俗述理浅薄，意趣背离言词笨拙。

审察其旨趣，极不合右军。

且右军职位尊贵才能高超，情调清新言词雅正，名声尚未消失，书札文牍仍在。

看他致人一书信，陈述一件事，匆忙之际，考察古事皆相符合。

岂有父亲训诲才德好的儿子，道德文理轻薄违背，规章则尽亏，竟至于此！

又说与张伯英同学，此乃更明显无稽荒诞。

若指汉末伯英，时代完全不相连接，必定有晋人同称号，史载却查无此人！

没有准则不合常道，应从舍弃。

凡心中所明白的事，不易尽于描述；言词所陈述的事，又难描摹于纸墨。

粗略可相似其形状，概括条理其言词，希望选取清静无为任其自然，迎合佳境。

却略而不及，请等待将来。

……

<<古碑帖品评注译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>