

<<神的记事本 07>>

图书基本信息

书名：<<神的记事本 07>>

13位ISBN编号：9787535652478

10位ISBN编号：7535652476

出版时间：2012-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：[日] 杉井光 著,[日] 岸田梅尔 绘

页数：253

译者：陈令娴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神的记事本 07>>

内容概要

圣诞节即将来临，侦探事务所附近街友群聚的公园也将面临改建的命运。在冬季的某日，走红中的偶像歌手居然来到侦探事务所要求协助，因为她在公园里看到一个街友貌似她失踪多年的父亲。

在寻找父亲的过程中，尼特族侦探发现竟有武装部队使用空气枪狩猎街友。少校则不知为何选择在此时脱离尼特族侦探团。

“这件事由我一个人解决！”
“最后，我身为侦探助手以来最诡异的事件终于出现……战栗的尼特族青春故事第七集登场！”

作者简介

作者：（日本）杉井光 译者：陈令娴 插图者：（日本）岸田梅尔 杉井光，1978年生于东京都。因为房间里塞满了书籍和乐器，所以考虑去租个真正的工作室，并计划工作室里放书架、键盘架、吉他用的架子和电子鼓。

想一想才发现这根本不算工作室嘛！

岸田梅尔，1983年出生，现居于名古屋。

主要的工作是轻小说的插画、游戏和动画的角色设计等。

兴趣是网络购物！

每天关在家里！

书籍目录

第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 后记

章节摘录

版权页：插图：活了十七年，我虽然失去很多东西，但从来不曾觉得自己不幸过。

那些伤害我的事物，其实都是我自己导致的失败。

骨头从身体内侧刺穿肌肤和自己搔抓干渴喉咙所造成的伤害，这点伤害都算不上不幸。

真正把人推到不幸深渊的是更实际、更无能为力的现实缺陷。

简而言之就是金钱、健康和失去家庭。

刚满十七岁的冬天，我和很多无家可归的人交谈过。

“有人叫我们流浪汉、无业游民或是要饭的，又有人跳出来说这些都是歧视，应该要称我们街友。

”其中一位无家可归的人曾经这么对我说。

“但是我觉得叫我们无家之人是最适合的。

”他一边捏着短到跟小指尖差不多的香烟，一边凝视着烟雾，轻声地说道。

“也有无屋之人这种说法，但那不是指我们。

”“无屋跟无家哪里不一样呢？

”他卷起袖子，展示手臂上红色的点状淤青。

那是遭受BB弹攻击造成的伤痕。

“不管有没有自己的房子，我们都没有可以回去的地方。

那些小鬼也是一样。

所以只能在夜晚的街头徘徊，用空气枪攻击我们。

虽然我很想痛揍那些小鬼一顿，但也不是不能理解他们的心情。

”“你懂……他们的心情吗？

”“当然懂啊，就是没有归属的地方啊。

”没有自己的家就是这么一回事。

他的细语卷入香烟的烟中，随风飘向铁丝网的对面，被行驶而来的电车轮碾碎。

我无法想象没有归属的地方究竟是怎么一回事。

就是因为有属于自己的地方，所以我们尼特族才能轻易地自暴自弃、逃避、迷惘和不知所措。

失去归属的人究竟是在什么样的环境中进入梦乡，梦境里又是怎样的景色呢？

“事情没有那么复杂，就只是这样而已。

”他的声音听起来像是从很远很远的地方传来。

“只是我们没有可以回去的家而已。

”我想起初次和雇主相遇的时候，身为侦探的她对我说的话。

就像蚯蚓不畏惧黑暗，企鹅不会因为自己不会飞翔而感到羞耻。

这就是生存的意义，不是吗？

面对她的询问，我到现在都还找不出答案。

初冬时分，所有人都为了准备换季而忙碌，就连躲在整日受到冷气吹拂的无趣高科技房里的侦探也不例外。

十一月中旬的某天放学后，我接到雇主的命令电话，前往东急手创馆和电器行购买大量的商品后前往事务所。

事务所距离车站附近的热闹地段有些距离，位于挤满各种商家的大楼三楼。

<<神的记事本 07>>

后记

刚满三十三岁的冬天，我和许多街友聊过。

我住在池袋，这里并不如众人想象般的都市化。

尤其是车站东口的办公大楼区，只要到了深夜就半个人影也没有。

当我在夜晚遇到写作瓶颈时就会离开家到大街上晃晃，这种时候映入眼帘的只有修马路的工人、警卫、练习街舞或滑板的少年和躲在纸箱里睡觉的老人。

“总之就是很冷。

” 其中一名老人紧握我送的咖啡说道：“地板是全世界最冷的东西了，不管铺什么都没用。睡觉的时候，体温就会一点一滴被吸走。

” 我试着躺在老人离去后的地上，发了一会呆。

那天是连头发都会黏在柏油路上的寒冷夜晚，我头一回发现池袋的夜晚连一颗星星也看不见。

那年冬天是我搬来池袋的第三个冬天，我直到那时都还未抬起头仰望夜空过。

第七集的故事就是从这里开始，结尾也是在同样的地方。

每次都是这样，直到回到家都是小说的一部分。

距离我开始写《神的记事本》系列，已经过了五年。

五年之间许多事物消失殆尽，成为第七集舞台的公园就是其中之一。

我是以实际存在的公园为舞台，但是它现在已经面目全非，完全看不出当年身为街友村的模样。

当我看到改建计划的新闻时，就想着有一天要写篇关于这个公园的故事。

情节的构成比以往更为难产，直到今年年初才统整好。

我想应该有读者明白，这是和我至今写的不同领域的事件。

就在我拖拖拉拉的时候，现实生活已经追过小说的进度。

几乎就在完成第七集的初稿同时，公园的改建工程也结束了。

所有帐篷小屋都遭到拆除，地面铺设了水泥，设置了五人制足球场、溜冰场和攀岩墙。

公园过往的景象消失的一干二净。

只有公园的名字照旧留了下来。

刚好和我在系列作中反复强调的主题一致，觉得很不可思议。

或许是因为我期待这种结果，才会受到那个公园的吸引。

当然现实生活是没有小说这么罗曼蒂克就是了。

第七集是描述失去“家园”之人的故事，而我出生的家也在这五年间消失了。

我是在多摩南方的一个小镇上出生长大，家盖在悬崖边。

就连我父母亲也在几年前搬离那里，把房子跟土地都卖了。

因为那里的交通真的很不方便。

我想大概没有好事的人想去开发那里，后面的山、农田和房子应该都跟我小时候一样吧。

我前一阵子怀抱这种心情回到出生的故乡去晃晃，结果景色都焕然一新了。

上小学时的必经之路原本是暗淡狭长的坡道，现在已经铺设成水泥阶梯。

以前当做秘密基地的竹林现在已经整地完成，南瓜田也变成林立房子。

我以前的家也被切割为两块土地，两栋新房子肩并肩地挤在一起。

以前种满蛇莓、与野猫玩耍的茂盛庭院，还有白玉兰树也都消失无踪了。

我虽然吓了一跳，不过仔细想想也是理所当然的事。

没有回去的人，建筑物本身当然也不可能一直存在。

人和建筑物并存才算是一个完整的家。

结果我并没有感到很寂寞，尽管房子消失了踪影，我的家园却没有因此而消逝。

我心中永远都有当年鲜艳的夏日景色。

我该回去的地方现今也在回家路上的终点，只是那条路比童年时代长一些，一路延伸到池袋。

不过就是如此而已。

我最近都篡改记忆，主张我是在都心出生长大，从来没走出过山手线内侧。

<<神的记事本 07>>

完全缺乏爱乡的情感对吧！

我会好好反省。

这一集出版的时候，电视版动画应该已经播出了(日本于2011年7月播出)。

请大家一同享受小说和动画的乐趣。

这部作品领域能不断拓展，多亏了责任编辑汤浅大人和负责插画的岸田梅尔老师等人的协助。

我在此向各位表达诚挚的感谢之意，真的非常谢谢大家。

2011年5月杉井光

<<神的记事本 07>>

编辑推荐

《神的记事本(7)》是日本作家杉井光所做轻小说，并衍生成为漫画，动画及广播剧作品。该作故事讲述了“尼特侦探”爱丽丝和身为侦探助手的藤岛鸣海所编织的无奈奇怪但稍微会展现出一点勇气的故事。在闹区的巷道中，有著一间拉面店「ラーメンはなまる」(花丸拉面店)，後门通往「NEET侦探事务所」。街上尼特族的统御者爱莉丝，以及平常不认真过日子的尼特族们，为了解决事件而奋斗……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>