

<<品.西方最著名的50幅画>>

图书基本信息

书名：<<品.西方最著名的50幅画>>

13位ISBN编号：9787535649737

10位ISBN编号：7535649734

出版时间：2012-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：《轻阅读》编委会 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;品.西方最著名的50幅画&gt;&gt;

## 前言

帕提依神庙：雅典卫城的耀眼明珠 雅典卫城是古代世界一组最壮观的建筑群，帕提依神庙则是其中最为璀璨的明珠。

因该神庙最初是为奉祀雅典娜女神而建，故又称“雅典娜帕提依神庙”。

公元前5世纪，雅典在大政治家伯利克里的治理下，国力鼎盛，城市建设也蓬勃展开。

当伯利克里决定在雅典中心的山丘上修建卫城时，他将帕提依神庙列为重点营建项目。

建造神庙的地点，就选在了卫城山上最显眼的中心地带。

从雅典卫城的整体设计中建筑师们得到指示，让帕提依神庙尽可能突出一些。

从公元前447年开始，古希腊人对帕提依神庙进行了长达十几年的精雕细琢。

他们在神庙上倾注如此巨大的热情，除了对艺术的狂热外，也与对雅典娜女神的崇拜不无关系。

然而，尽管有雅典娜女神的护佑，帕提依神庙的命运仍然十分坎坷。

罗马帝国时代，希腊被并入罗马版图，帕提依神庙一度改为基督教堂。

公元1456年，土耳其帝国占领雅典后，帕提依神庙又成了回教寺院。

公元1687年，威尼斯大军入侵希腊，包围了雅典卫城。

由于土耳其军队在卫城内存放了大量弹药，两军交战之中，炮弹落在弹药库，这座经历了2000多年风雨的神殿最终毁于战火，只留下了一座石柱林立的外壳，耸立于蓝天白云之下。

19世纪初，帕提依神庙再遭厄运。

时任英国驻君士坦丁堡大使的埃尔金勋爵竟雇用工匠，把神庙内雕刻着雅典娜功业的巨型大理石浮雕偷运回英国，借此大发横财。

这批稀世珍宝，有些在锯凿过程中破碎损毁，有些因航海遇难而沉入海底，幸存的残片在几年后被大英博物馆收购，成为该馆的镇馆之宝。

关于这批无价之宝的归属权问题，直到今天，希腊和英国仍在谈判。

经典素描 帕提依神庙坐落于雅典卫城顶部一个三层的台基上，平面是一个30。

9米×69。

5米的长方形，显得极为简洁。

神庙外部是一圈回廊，回廊里面有两个殿堂：东面的称“圣堂”，里面挺立着24根多立克式的柱子；西面曾经是国库和档案馆。

双重回廊的应用，有效地加强了空间的纵深感。

神庙的整体结构虽然简单，但外观上却显得极为宏伟，这在漫长的古代一直是一个谜。

直到近代，经过精确的测量，人们才发现了其中的奥秘。

原来古希腊人在建造帕提依神庙时，按照人们观赏神庙时的视觉效果，对神庙进行了许多细腻、灵活的处理，用现代语言来说，他们采用了全方位的“纠视差”技术。

如果严格按柱式系统的要求去做，那么当人们面对着它时，由于错觉，巨大的山墙就好像要把台阶压陷，两侧的角柱在天空中会显得过于纤细和外倾。

因此，希腊人让台阶中间向上微微拱起，角柱加粗并向神庙的中心内倾，其他柱子也做了相应的向内倾斜的调整。

人们测算过，如果把帕提依神庙四周的柱子按延长线向高空延伸，那么它们会在2。

5千米的上空精确地相交于一点，而这一点恰恰落在神庙的中心。

这样的精确度发生在2000多年前，古希腊人的智慧实在令人赞叹。

精确的设计加上细致的雕琢，使帕提依神庙成为世界上最壮观、最美丽的神庙。

乍看起来，帕提依神庙就像积木一样，是简单地组装起来的；而实际上，神庙的每块石头都经过精心地琢磨，绝无雷同，既简洁明快，又给人以神秘的、雕塑般完美生动的印象。

现代著名建筑师勒·柯布西耶曾用这样的语句来赞美它：“在全世界的任何时代里，没有能与之比拟的建筑，这是人类最激动的时刻，当一个人受崇高思想所鼓舞，会把它形象化为一个光与影的优美造型。

”



## <<品·西方最著名的50幅画>>

### 内容概要

《轻阅读：品·西方最著名的50幅画》从名画的宏伟殿堂中，精选出50幅最具代表性的作品，力求将复杂的绘画术语，转化成可以和读者沟通的语言，将经过提炼的思想融于叙事之中，尽量做到深入浅出。

同时，全书把文字和图片有机地融合在一起，营造出一个赏心悦目的视觉空间，希望读者朋友能够在轻松阅读中获得美的享受与艺术熏陶。

## <<品.西方最著名的50幅画>>

### 作者简介

《轻阅读》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<品.西方最著名的50幅画>>

书籍目录

灰与黑的协奏曲：画家母亲肖像NO.30 伏尔加河上的纤夫NO.31 拾穗者NO.32 奥林匹亚NO.33 草地上的午餐NO.34 日出·印象NO.35 红磨坊的舞会NO.36 舞蹈课NO.37 普罗塞尔蓓娜NO.38 向日葵NO.39 星月夜NO.40 大碗岛星期天的下午NO.41 呐喊NO.42 我们从何处来？  
我们是谁？  
我们向何处去？  
NO.43 圣维克多山NO.44 红色的和谐NO.45 吻NO.46 梦NO.47 黄·红·蓝NO.48 软垫上的裸女NO.49 启航NO.50 死与火.....

## <<品.西方最著名的50幅画>>

### 章节摘录

**野牛图 画家简介** 《野牛图》的作者是西班牙地区的史前人类——马格德林人。他们生活在大约公元前3万年到公元前1万年左右的旧石器时代晚期，当时他们就住在阿尔塔米拉山洞里。

他们睡在洞内的石床上，用石灶生火取暖和烧烤食物，用石灯照明。

有证据表明，他们已经能够用苔藓类植物或兽毛制作画笔，还用动物脂肪和血液以及泥土中的天然矿物调制成了各种颜料。

正是这些史前人类，以质朴的画技在山洞的岩壁上留下了一幅幅令人惊叹的杰作，其中尤以《野牛图》最为著名。

**名画探秘** 历史总是不断向前发展的，但艺术的发展却并非总是螺旋式上升。

从历史的劫火中遗留下来的《野牛图》，以其高度成熟的绘画技艺很好地证明了这个观点。

《野牛图》位于阿尔塔米拉山洞的顶部，画的是一头甩着尾巴的野牛。

牛身几乎全用鲜红的颜料涂成，而牛角、四肢和尾巴涂的是黑色。

红与黑的鲜明对比，使野牛的轮廓看上去格外清晰。

据有关专家推测，史前画家们大概是先用坚硬锋利的石刀在岩壁上刻出野牛的轮廓，然后仔细地用黑色颜料勾边儿，最后用红、黑等颜料着色，从而完成了这幅杰作。

让人难以置信的是，《野牛图》的作者已经熟练地运用了精确的透视法。

无论是牛的肚皮还是前后肢，都因为透视的运用而呈现出明显的空间纵深感。

我们不禁要问：史前艺术家们是如何做到这一点的？

要知道，在西方绘画中，直到文艺复兴时期，透视的发明才被认为是伟大的成就。

除了《野牛图》之外，阿尔塔米拉山洞里还有许多壁画，它们集中在入口处长18米、宽9米的地方。

从整体来看，画面内容以动物为主，除野牛外，还有野猪、鹿、马、狼等。

各种动物千姿百态、栩栩如生。

无论是受伤的还是奔跑的，都显得那么生动逼真。

马格德林人利用岩壁的凹凸不平创造出了富有立体感的形象，使那些动物形象在幽暗的洞穴里看上去就像活的一样。

据专家介绍，阿尔塔米拉山洞里的岩画之所以能够保存上万年之久，除了马格德林人使用了特殊的颜料之外，与洞穴的天然条件也是分不开的。

这个洞穴很深，约270米长，风蚀、水浸等破坏性因素都极少侵害到它。

1985年，阿尔塔米拉洞穴岩画被列入联合国教科文组织的《世界遗产名录》。

阿尔塔米拉山洞——这个西班牙史前人类居住的洞穴，也因此成为世人心目中的艺术圣殿，甚至有不少学者将它誉为“史前的西斯廷教堂”。

.....

## <<品.西方最著名的50幅画>>

### 编辑推荐

经典：阅读中不能忽视之“重”！

在一切作品中，经典的分量是最重的。

经典意味着时间的淘沥、文明的传承、智慧的结晶。

举凡文学、历史、艺术……只要经典，必有最广泛的观众。

因此，古今中外各个领域的经典作品，便有了最强大的生命力和市场号召力。

《轻阅读-人文手卷》书系所选书目，均是经典领域中千锤百炼的经典之作，在吸引读者方面有天然说服力。

浅阅读：阅读中不能忽略之“轻”！

在各种信息不断泛滥、生活节奏日益紧张的今天，人们汲取知识的方式越来越碎片化，阅读普遍呈现出一种“轻浅”特征，人们对厚重的大部头经典图书越来越敬而远之。

如能最大限度地降低人们对经典的敬惧感，增加此类图书的亲合力，便可有效促进销售。

《轻阅读-人文手卷》紧扣“轻”字，全力塑建经典阅读“轻模式”，便是这一理念的实践。

书名：书名的重要性毋庸赘言。

“轻阅读”在信息传递上一语中的、直指人心，兼具与众不同的小资情调；“人文手卷”之“手卷”概念来自中国传统绘画艺术中的一种典型形制：卷轴长卷。

后经衍伸，凡篇幅精简、长短适度、形制入手随形的图书形式均可称为“手卷”。

“人文手卷”借手卷二字，传递形制轻巧之意，颇具历史文化内涵，与“轻阅读”相得益彰。

视觉：在消费时，“好看”往往指形式，而不是内容。

人们偏爱一切美的事物，被形式引诱导致的消费远远大于内容。

美女如此，香车如此，华服如此，豪宅如此，图书也如此。

基于此，《轻阅读》在“好看”上力求尽善尽美：封面设计：前所未有的惊艳。

大胆突破经典惯有之典雅、厚重形象，在色彩、纹饰上均以繁花似锦、光鲜亮丽为第一要义，辅以水晶塑料书封，绝对抢眼、惊艳。

内文设计：摄人心魄的妖艳。

业界顶级设计师亲自操刀，逐一精雕细琢，彩色印刷，页页不同，本本不同，每部书的翻阅都变是一次醉人的视觉旅行。



<<品.西方最著名的50幅画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>