

<<草书历代画论选-经典碑帖集字创>>

图书基本信息

书名：<<草书历代画论选-经典碑帖集字创作蓝本>>

13位ISBN编号：9787535649478

10位ISBN编号：7535649475

出版时间：2012-2

出版时间：湖南美术

作者：李宏伟

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草书历代画论选-经典碑帖集字创>>

内容概要

《经典碑帖集字创作蓝本》以古代经典文选作品为内容，通过现代计算机技术，将历代经典碑帖行草范字集合在书法作品中，力求风格统一，行气流畅，章法形式多样，既可直接供书法爱好者临摹，又可为其书法创作提供借鉴，集书法与文学价值于一身。
本册为草书历代书论选。

<<草书历代画论选-经典碑帖集字创>>

书籍目录

【中堂】、【横卷】

| | |
|--------------|----|
| 顾恺之《论画》 | 01 |
| 顾恺之《魏晋胜流画赞》 | 02 |
| 顾恺之《画云台山记》 | 03 |
| 王维《山水诀》 | 04 |
| 朱景玄《唐朝名画录》 | 05 |
| 朱景玄《唐朝名画录》 | 06 |
| 王维《山水论》 | 07 |
| 王维《山水论》 | 08 |
| 王维《山水论》 | 09 |
| 张彦远《历代名画记》 | 10 |
| 张彦远《历代名画记》 | 11 |
| 张彦远《历代能画人名》 | 12 |
| 荆浩《笔法记》 | 13 |
| 黄休复《益州名画录》 | 14 |
| 郭熙《林泉高致》 | 15 |
| 郭熙《林泉高致》 | 16 |
| 韩拙《山水纯全集》 | 17 |
| 韩拙《山水纯全集》 | 18 |
| 苏轼《书摩诘蓝田烟雨图》 | 19 |
| 苏轼《跋宋汉杰画山》 | 20 |
| 米芾《画史》 | 21 |
| 米芾《画史》 | 22 |
| 米芾《画史》 | 23 |
| 米芾《画史》 | 24 |
| 米芾《画史》 | 25 |
| 赵孟頫《松雪论画二则》 | 26 |
| 赵孟頫《松雪论画》 | 27 |
| 汤垕《画论》 | 28 |
| 汤垕《画论二则》 | 29 |
| 黄公望《写山水诀》 | 30 |
| 倪瓒《云林论画》 | 31 |
| 王世贞《艺苑卮言论画》 | 32 |
| 孙鑛《月峰画跋》 | 33 |
| 孙鑛《月峰画跋》 | 34 |
| 恽寿平《南田画跋七则》 | 35 |
| 顾凝远《画引》 | 39 |
| 顾凝远《画引》 | 40 |
| 顾凝远《画引》 | 41 |
| 董其昌《画旨》 | 42 |
| 董其昌《画禅室随笔》 | 43 |
| 董其昌《画禅室随笔》 | 44 |
| 陈继儒《眉公论画》 | 45 |
| 陈继儒《眉公论画》 | 46 |
| 陈继儒《眉公论画》 | 47 |

<<草书历代画论选-经典碑帖集字创>>

| | |
|-------------|----|
| 李日华《竹懒论画》 | 48 |
| 唐志契《绘事微言》 | 49 |
| 唐志契《绘事微言》 | 50 |
| 恽寿平《南田画跋》 | 51 |
| 恽寿平《南田画跋》 | 52 |
| 恽寿平《南田画跋》 | 53 |
| 笪重光《画筌二则》 | 54 |
| 方薰《山静居画论二则》 | 55 |
| 董其昌《画旨四则》 | 56 |
| 【扇面】 | |
| 黄公望《写山水诀》 | 58 |
| 黄公望《写山水诀》 | 59 |

编辑推荐

临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所有的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终获得成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。

那么，我们如何创作？

如何从临摹过渡到创作？

基于此，我们特别策划了《经典碑帖集字创作蓝本》这套书，聘请国内一流学者和著名书家共同编撰，在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样。

——胡紫桂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>