

图书基本信息

书名：<<草书历代小品文选-经典碑帖集字创作蓝本>>

13位ISBN编号：9787535649454

10位ISBN编号：7535649459

出版时间：2012-2

出版时间：湖南美术

作者：李宏伟

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《经典碑帖集字创作蓝本》以古代经典文选作品为内容，通过现代计算机技术，将历代经典碑帖行草范字集合在书法作品中，力求风格统一，行气流畅，章法形式多样，既可直接供书法爱好者临摹，又可为其书法创作提供借鉴，集书法与文学价值于一身。

本册为草书历代书论选。

<<草书历代小品文选-经典碑帖集字创>>

书籍目录

【中堂】、【横卷】

| | |
|---------------|----|
| 陶渊明《游斜川序》 | 01 |
| 陶弘景《答谢中书书》 | 02 |
| 吴均《与朱元思书》 | 03 |
| 郦道元《江水·三峡》 | 04 |
| 袁中道《寄四五弟》 | 05 |
| 徐渭《跋陈白阳卷》 | 06 |
| 徐渭《答张太史》 | 07 |
| 徐渭《与柳生》 | 08 |
| 徐渭《书朱太仆十七帖》 | 09 |
| 洪迈《容斋随笔》 | 10 |
| 庞元英《谈薮》 | 11 |
| 计有功《唐诗纪事》 | 12 |
| 王说《唐语林》 | 13 |
| 李焯《尚书故实》 | 14 |
| 欧阳修《归田录》 | 15 |
| 罗大经《鹤林玉露》 | 16 |
| 陈继儒《小窗幽记》 | 17 |
| 郑燮《竹》 | 18 |
| 廖燕《山居杂谈》 | 19 |
| 李渔《桂》 | 20 |
| 吴从宪《赏心乐事》 | 21 |
| 祁彪佳《水明廊》 | 22 |
| 冯梦龙《半日闲》 | 23 |
| 钟惺《与陈眉公》 | 24 |
| 袁宏道《雨后游六桥记》 | 25 |
| 李日华《论书法与人品》 | 26 |
| 陈继儒《跋姚平仲小传》 | 27 |
| 张大复《此座》 | 28 |
| 杨万里《跋李成山水》 | 29 |
| 杨万里《题曾无逸百帆图》 | 30 |
| 黄庭坚《书林和靖诗》 | 31 |
| 黄庭坚《书家弟幼安作草后》 | 32 |
| 苏轼《书舟中作字》 | 33 |
| 苏轼《记承天寺夜游》 | 34 |
| 沈周《记雪月之观》 | 35 |
| 苏轼《与范子丰书》 | 39 |
| 周敦颐《爱莲说》 | 40 |
| 刘禹锡《陋室铭》 | 41 |
| 陆游《跋渊明集》 | 42 |
| 陆游《跋岑嘉州集》 | 43 |
| 袁宏道《孤山》 | 44 |
| 苏轼《试笔自书》 | 45 |
| 高启《跋眉庵记后》 | 46 |
| 袁中道《游居柿录》 | 47 |

<<草书历代小品文选-经典碑帖集字创>>

| | |
|--------------|----|
| 文震亨《香茗》 | 48 |
| 元结《右溪记》 | 49 |
| 黄庭坚《题东坡字后》 | 50 |
| 王维《山中与裴秀才迪书》 | 53 |
| 张岱《湖心亭看雪》 | 55 |
| 柳宗元《小石潭记》 | 57 |
| 【扇面】 | |
| 陆树声《题东坡笠屐图》 | 58 |
| 王季重《简赵履吾》 | 59 |

章节摘录

版权页： 插图：

编辑推荐

《经典碑帖集字创作蓝本:草书历代小品文选》编辑推荐：临摹是书法学习中的重要手段，也是不可逾越的途径。

从古至今，所以的书法大师都是以临摹的方式，站在前人的肩膀上而最终获得成就的。

当然，临摹的最终目的还是创作。

那么，我们如何创作？

如何从临摹过渡到创作？

基于此，我们特别策划了《经典碑帖集字创作蓝本》这套书，聘请国内一流学者和著名书家共同编撰，在文字内容上力求经典，在书法风格上力求和谐，同时兼顾形式的丰富多样。

——胡紫桂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>