

<<中国民间文玩珍赏丛书>>

图书基本信息

书名：<<中国民间文玩珍赏丛书>>

13位ISBN编号：9787535647665

10位ISBN编号：7535647669

出版时间：2011-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：刘文哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间文玩珍赏丛书>>

内容概要

文房清供最早起源于汉代，与“文房四宝”一起经历了肇始、成熟、兴盛，最终在明清时发展成为一种材质各异、造型丰富、种类繁多、极富有文人思想和情趣的实用器。

文房清供反映出我国古代劳动人民的智慧和艺术创造力，同时也体现出了古代序大文人士子崇尚自然，热爱生活，充满浪漫主义色彩的精神面貌。

作者简介

刘文哲，1964年生于山西太原，1987年山西大学艺术系毕业获学士学位。
1997年中央美术学院版画系硕士研究生同等学历。
2010年至今为中国国家画院范扬山水画工作室画家。
现任山西人民出版社美术编辑部主任、副编审，中国文物学会会员，九三学社社员。

书籍目录

第一章 概述

- 一、什么是文房清供
- 二、“文房四宝”与文房清供
- 三、文人与文房清供

第二章 古代文房清供的分类

- 一、分类的目的
- 二、明清时期的分类办法
- 三、新时期的分类要求
- 四、新时期的分类标准
- 五、新时期的分类办法
- (一) 以从属功能的不同分类

1笔用类

- 笔架
- 笔床
- 笔筒
- 笔舔
- 笔插
- 笔洗
- 笔挂
- 笔船
- 笔屏
- 笔海
- 笔帘

2砚用类

- 水盂
- 砚屏
- 砚滴
- 砚匣
- 砚床
- 砚山

3墨用类

- 墨床
- 墨匣

4辅助类

- 臂搁
- 界尺

5陈设类

- 雅石

6纸用类

- 镇纸
- 压尺
- 裁刀
- 帖架
- 图书匣
- 贝光

<<中国民间文玩珍赏丛书>>

7印用类

印盒

印规

蜡斗

8其他类

文具匣

糊斗

诗筒

书灯

(二) 以材质的不同分类

1金属类

2陶瓷类

3石玉类

4竹木类

5牙角匏类

6漆器

7其他类

(三) 其他分类办法

第三章 文房清供发展简史

一、起源于汉唐

二、成熟于两宋

三、兴盛于明清

第四章 精品赏析

章节摘录

版权页：插图：贴黄，也叫“翻簧”、“贴簧”、“竹簧”、“反簧”、“文竹”。

是将毛竹锯成竹筒，去节去青，分层开片，翻出竹黄，竹黄是竹子的内皮，浅黄色，色泽光润，类似象牙。

再将竹黄经煮、晒、压平、胶合成镶嵌在木胎、竹片上，然后磨光，最后在上面雕刻纹样的一种竹刻表现手法。

在通常情况下，贴黄一般选择在色泽与竹黄近似、质地细腻的黄杨木上进行。

有的也选择在红木或乌木上，有的还会根据装饰纹样的需要，贴两至三层竹黄，使各种纹饰达到衔接紧密，色泽、质感上达到协调和使用的要求。

由于竹黄呈嫩黄色，色泽娇润、细腻纯净，经鱼胶黏合于木板或竹板上，抛光成型，再施以深雕、浅刻或绘画等装饰，最后再经上漆、打蜡，制成成品，色泽更为明快鲜活，十分喜人。

贴黄工艺盛行于清代，清中期以来，清早期长21.3厘米宽5.5厘米周芷岩款江苏嘉定、浙江黄岩、湖南邵阳、四川江安、福建上杭均以制作贴黄著称。

贴黄产品的种类有笔筒、文具盒、镇纸、砚台等。

除了文具外，贴黄还生产有茶叶罐、花瓶、台灯、首饰盒、果盘等。

图案纹饰有人物、山水、建筑、花鸟虫鱼、书法等，所表现者细微之处纤毫毕现，造型无不生动，栩栩如生。

以竹子作为圆雕材料的大多取自竹根。

由于竹根生长期较长，根体已变得十分厚实，其竹皮坚硬圆滑，色泽偏黄，再加上围绕根体生长有密密麻麻的根须，本身具有一种自然的美感。

如用竹根进行巧妙设计，往往会产生意想不到的效果。

由于这种特性，竹根雕作品一般多用竹根密麻的根须当作人物的头发和胡须，然后进行面部雕刻，创作出各种人物头像。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>