第一图书网, tushu007.com

<<摄影摄像基础>>

图书基本信息

书名：<<摄影摄像基础>>

13位ISBN编号：9787535640673

10位ISBN编号：7535640672

出版时间：2010-11

出版时间：湖南美术出版社

作者：黄向军 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从理论和实践两方面出发，系统地阐述了摄影与摄像的基本理论知识。
内容上，以摄影与摄像的共性知识为基础并充分考虑摄影与摄像知识的差异。
全书分为两大部分，第一部分，讲述了照相机基本原理、摄影用光、曝光控制、黑自暗房到数码照片的后期处理等内容，囊括了摄影所涉及的最为主要的技术要领和艺术表现手法；第二部分，讲述了摄像机的基本原理、基本操作、影视拍摄基础以及蒙太奇基础内容，紧密依托与摄影相关的知识架构，以深入浅出的方式，对摄像艺术和技术做了详细而全面的介绍。

作者简介

黄向军，长沙理工大学设计艺术学院数字媒体艺术专业教师、高级工程师。
1982年毕业于湖南大学，长期从事动画影视教学、科研以及影视项目的开发制作，参与多项科研课题和教材编写，并在相关核心期刊及专业刊物上发表数篇专业论文和作品，执导、监制和制作的大量电视栏目片头以及影视广告作品在省级等多家电视媒体播出，其中包括湖南卫视上星主片头系列，第一、二届中国金鹰电视艺术节，中国首届散打王等重大活动和赛事的电视包装盒形象宣传片等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言第一章 摄影的常用设备　第一节　照柜机　第二节　镜头　第三节　摄影附件第二章　摄影用光基础　第一节　光源的种类与特性　第二节　光与造型　第三节　光与色彩第三章　曝光控制　第一节　光的特性与测光方法　第二节　准确曝光第四章 景深控制　第一节　景深与影响景深的因素　第二节　景深的应用与超焦距第五章　摄影构图　第一节　构图的基本原则和要求　第二节　构图的主要元素　第三节　常见的构图形式法则第六章 黑白暗房　第一节　黑白胶片冲洗一般流程　第二节　黑白照片放大制作的基本流程第七章 数码照片的后期处理　第一节　数码相机和感光元件　第二节　数码图像基础　第三节　数码照片后期处理系统　第四节　数码照片后期处理的一般方法第八章 摄像机的基本操作　第一节　摄像机的基本原理与结构　第二节　拍摄前的准备　第三节　摄像机的调试、持机方式与拍摄要领第九章 影视拍摄基础　第一节　分镜头故事板　第二节　影视拍摄构图与镜头运用的基本形式　第三节　影视拍摄的基本镜头和规则第十章剪辑基础　第一节　蒙太奇与蒙太奇句式　第二节　蒙太奇的一般形态　第三节　镜头组接的基本方式　第四节　声音剪辑基础参考文献参考网站后记

章节摘录

版权页：插图：（一）主镜头按悉德·菲尔德对影片结构的划分，影片是由开端、中端、结尾这样三幕框架组成。
每一幕分为不同的多个“段落”（完成一个叙事主题且关联密切的若干场戏）；段落再细分为不同的“场景”（一场戏是指发生在同一地点、同一时间的一段完整的表演）。
一部影片实际上也就是由若干场景组成，场景继续细分为各种“镜头”，“镜头”便成为讲故事的基本单位。
通常，场戏开始都是先拍摄一个主镜头，也称定位镜头。
目的是明确场景和位置关系，建立方向感，交代故事发生的环境、年代、背景等基本信息，确立场景的基调、情绪和风格。
定位镜头包含较多的环境信息，因此多使用广角镜头和全景甚至大全景拍摄。
这样的镜头视野宽广景深范围大，可以较为充分地展现场景全貌。
（二）辅助镜头主镜头的作用主要是“定位”，仅仅用广角大景深拍摄全部场景并不能满足导演讲故事的要求，接下来还要根据剧情需要，拍摄不同景别、不同角度的不同镜头，这些镜头又称辅助镜头或补充镜头，用以丰富画面表现和角色刻画。
辅助镜头是相对于主镜头的一个比较宽泛的说法。
辅助镜头对增加信息、渲染气氛、营造情绪十分有效。
比如反应镜头或过肩镜头、切入切出镜头等。
这些辅助镜头可传达更多的画面信息和含义，使单调的对话场面得以丰富。
主镜头和辅助镜头互相依存、互为补充，为了配合镜头剪辑，满足剧情需要，拍摄一些辅助镜头是必不可少的。
比如用动作分解方式拍摄一个武打动作场面，先用主镜头拍完一个完整的动作，再从主镜头拍摄的画面中挑选出希望强调的动作、表情、局部细节等，再用不同景别或从不同角度对它们进行重新拍摄，这些辅助镜头丰富了影片的情节和视觉效果。
（三）段落镜头段落镜头也称长镜头，它是表达一个完整段落的单一镜头。
长镜头拍摄在空间和时间上是连续的，不割裂、不跳跃，拍摄时间与真实时间完全一致。
由于空间和时间上的连续性，长镜头使拍摄更具有记录感和真实感，也貌似更客观。
它似乎并不强迫观众按导演的意图去观看，而是试图以客观的视角去呈现事物本来的面貌，引导观众自己去作出是非评价和判断，因此在一些纪实性或新闻、风光和动植物等题材中应用较。

编辑推荐

《摄影摄像基础》是高等院校艺术设计专业教学研究丛书之一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com