<< * 经典教学 色彩静物>>

图书基本信息

书名: <<*经典教学色彩静物>>

13位ISBN编号: 9787535638007

10位ISBN编号: 7535638007

出版时间:2010-8

出版时间:湖南美术

作者:赵锦杰

页数:126

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<< * 经典教学 色彩静物>>

前言

近年来,中国的艺术特别是艺术设计教育发展迅速,无论是高等教育的科目内容,还是规模与学生人数,发展速度都已经成为世界之最。

高等教育的飞速发展必然带来艺术与艺术设计考试的蓬勃兴起。

从当前的教育现实出发,以学生的升学为目标,图书市场出现了诸多具有针对性的绘画教材与辅导读本,学生面对琳琅满目的书籍,很难做出正确的选择。

而且目前大量的美术书籍均缺乏系统性的指导,导致学生学习出现片面性。

为此,我们怀着强烈的责任感,想要为莘莘学子寻找一条正确的途径,使他们能顺利考上心中理想的 大学。

为此我们精心策划出版了这一套既能获取考学信息,又能学习绘画理论基础知识,还能帮助大家 学好画画的书。

本书紧扣全国美术高考命题思路,由浅入深、循序渐进地进行了详解。

本书能帮助考生解决色彩学习中出现的问题,使之在原有基础上有质的飞跃;帮助毫无绘画基础、热 爱艺术的考生迅速掌握素描原理和训练方法,使之无师自通,能通过短期训练而取得艺考高分。

本书在征稿中,得到全国知名美术培训机构的热情响应与支持,在此表示衷心的感谢。

在书中各位读者将领略到他们对美术教育以及素描、色彩、速写各科精辟而独到的见解。

本书除适合于美术高考考生外,也可作为广大美术爱好者、绘画初学者以及美术院校的学生学习 之用。

最后,祝愿全国广大美术考生顺利考入理想的院校!

<<*经典教学色彩静物>>

内容概要

《经典教学·色彩静物(经典版)》采用的作品均由国内各顶级画室及培训学校的老师提供,他们深入了解各地的美术高考具体情况,精心绘制、编辑整理出版本册图书。

《经典教学·色彩静物(经典版)》包含了美术类考生值得学习和参考的全部资料,分类明确,是大家学习过程中的良师益友。

相信通过《经典教学·色彩静物(经典版)》的教与学,你一定能实现你的梦想。

<< * 经典教学 色彩静物>>

书籍目录

```
色彩知识什么是原色?
什么是间色?
什么是复色?
什么是补色?
什么是色相?
什么是明度?
什么是纯度?
什么是光源色?
什么是固有色?
什么是环境色?
什么是色彩的对比?
色彩中的冷暖是如何划分的?
什么是色调?
写生技法构图应注意哪些问题?
色彩构图中常用到哪些构图形式?
如何调色?
如何把握色彩的调?
画水粉画时如何使用水?
画水粉画时如何上颜色?
画水粉画的用笔技巧有哪些?
选择干湿结合画法的优点是什么?
整体大色调何时进行?
如何达到水粉画的最佳效果?
如何提高水粉的明度?
水粉画为什么总是画不出体积和空间?
如何表现物体的质感?
如何才能表现出痛快淋漓的生动韵味?
经典局部水果类静物有哪些特点与如何刻画?
如何刻画不同类型的水果?
蔬菜类静物有哪些特点?
如何刻画?
陶器、瓷器类物体有哪些特点?
如何处理?
刻画陶器、瓷器类物体时需要注意什么问题?
如何刻画深色陶器?
如何刻画浅色陶器?
如何刻画盛有液体的玻璃器皿?
如何刻画有色酒瓶?
如何刻画金属器皿?
如何刻画饮料瓶?
如何刻画花卉?
如何刻画文具?
如何刻画食品?
如何刻画编织物?
```

如何刻画衬布?

<<*经典教学色彩静物>>

如何刻画大面积的衬布? 写生步骤一幅优秀水粉色彩静物的绘画过程是怎样的? 经典范画美考导航应考技巧

<< * 经典教学 色彩静物>>

章节摘录

绘画的构图,与音乐的节奏一样重要。

简单地说,构图就是把你看到的物体在画面上进行合理的布局。

由于在色彩静物写生中,经常是由老师摆好静物,而学生的位置是随机和偶然的,画面的构图安排与 静物的摆放原则是一致的,因此学生在面对特定角度的静物进行写生时,可根据画面的构图需要对画 面中出现的个别物体作适当的移位处理。

构图时,画面中的静物应尽量避免出现在同一条线上或等距离位置上,应错落有致、聚散有法。 初学者在学习构图时应遵循以下原则:1.构图要饱满:要求画面饱满、充实,形象完整,主题突出。 中心和四个角都是构图所要经营的区域,静物摆放要合理,大小要适中。

2.画面要均衡:均衡但不对称。

画面的重心,也就是主体物的位置,切忌居中,要放在黄金分割线上,以静物为主体,衬布为衬托, 发散式构图。

主体物一般要放在画面偏上的部分,平面要多一些,立面面积要相对小一点,这样前后的空间纵深和 透视角度会增强。

3.形式内容要统一:画面统一中要求变化、调和中要求对比,画面物体聚散要得当、静动要结合,要虚实相生、平中有奇、小中见大、以少胜多。

构图的美学原则主要是既要有对比和变化,又要能和谐统一,最忌呆板、平均、完全对称及无对比关 系的画面。

画面要有聚散疏密和主次对比,这样就会产生生动、多变、和谐统一的画面效果。

4.光源要明确:确定主体物的位置要依据光源方向,亮部的面积要大,暗部的面积要小。

<< * 经典教学 色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com