

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787535637079

10位ISBN编号：7535637078

出版时间：2010-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：胡专一

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描>>

前言

21世纪是信息时代，更是设计时代，设计伴随着社会文明和科学技术发展的步伐在现代社会中扮演着越来越重要的角色，设计水准也成为衡量一个国家和地区经济发展水平的重要标志。现代设计的功能性和超前性，充分地体现了科学与艺术相结合的时代特征，设计在满足人们的现实生活的同时，还引领着社会的文化发展潮流，满足着人们不断变化的精神需求。

新材料和新技术的不断涌现，设计学科知识结构的不断更新，教学方法的不断变化，使得设计学科总是处在一个动态的发展过程中。

如何使我们的设计教育适应新的社会需求，如何把学生培养成为引导时代潮流的新一代创新型设计人才，是高等院校设计教育必须面对的课题。

设计学科是一个实践性极强的学科门类，既需要系统理论的支撑，同时更需要实践的检验，设计教育的核心离不开明确的培养目标和科学的教学大纲，教育思想和教学方法的改革也是依靠课程来实现的。

本套丛书的编写立足于设计课程的创新，定位于“设计教学现场”，旨在构筑以教学现场为中心的中国特色、区域文化、国际视野及当代情境相结合的设计教育教学研究平台，力求把最新的、最前沿的，也许是不成熟的，但是预知是有价值的知识展现给我们的学生。

编写中我们还注重从认知、体验、创新、评价等环节来组织学科课程内容，将设计基本原理的呈现、学习方法和路径的指引、理论对实践的指导相结合，落实到可操作性上；同时，我们还注重学生探究式学习方法的养成与教师的示范作用，在课程设计时适度地加入了一定的实验性课题，为学生进一步深入地运用设计进行科学研究奠定了基础。

教学不是简单的教与学，教师的作用应该是在学生思维停顿时，启发学生的思维。

所以在本套丛中我们加强了设计研讨、案例分析、设计评判等方面的内容，使内容更加贴近学生的实际，更容易为学生所接受，以利于在教学过程中调动学生的积极性与互动参与性。

在教学中学生设计的结果固然重要，但是对于学习而言，设计的过程可能比结果更为重要，学生的创造性思维及设计能力只有在学习的过程中才能得以提高。

总而言之，编者在本套丛书的编写中力图在理论性上强调严谨的科学性和广泛的适用性，在实践性上强调通用性和技术的可操作性；课题安排既有适应学生职业发展需求的实践性课题练习，也有强调设计前瞻性的实验性课题训练。

希望通过课程的学习能够提高学生提出问题、分析问题和解决问题的能力。

由于本套丛书所涵盖的课程门类较多，各门课程又有各自的学科特点，无疑会留下许多遗憾和不尽如人意之处，诚挚地希望各院校的教师和同学在使用过程中反馈宝贵的意见。

<<设计素描>>

内容概要

设计素描是设计基础教学的专业技法必修课程。

《设计素描》从素描的概念、素描与客观、素描与主观、素描与设计等基础理论入手，介绍了具象素描、变象素描、抽象素描的基本规律和方法技巧等，使学生能够对客观形态用结构和明暗的“具象”手法客观准确地进行描绘，并加以主观“变象”地改变或“抽象”地表现。

《设计素描》图例丰富，取材广博，信息量大，有助于提高读者的形象思维能力，并开阔其视野

。

<<设计素描>>

作者简介

胡专一，湖南师范大学美术学院设计系基础部主任、副教授，湖南省美术家协会会员，湖南省水粉画研究会会员。

主编高等美术院校系列教材《设计基础素描》，并在基础素描教学领域首次提出以“具象、变象和抽象”为核心的设计素描教学体系，另著有《静物素描——时段训练》。

所创作的油画和水粉画多次参加国家级、部级和省级画展。

<<设计素描>>

书籍目录

前言第一章 素描概述第一节 素描的概念第二节 素描与客观第三节 素描与主观第四节 素描与设计第二章 具象素描第一节 具象素描概述第二节 物体结构写生第三节 光与明暗的探究第三章 变象素描第一节 变象素描概述第二节 形态的转变第三节 材质的转换第四节 幻象第五节 明暗的缩减与反相第六节 借助电脑软件第四章 抽象素描第一节 抽象素描概述第二节 抽象的形态第三节 抽象形态的意象第四节 抽象形态的提取参考文献后记

章节摘录

在人工形态中的物体因所用材料的性质及产品的用途不同，同时从生产加工和制造成本等因素考虑，物体构造的部件中以规范的几何形为多，其连接的形式一般也比较规范，结构有非常简单的也有相当复杂的，如一般的桌椅结构就很简单，汽车内形中的零部件就比较复杂。

另外，连接方式也会随着型材的不同产生很多的变化形式。

如木材的连接常见的就有榫接、槽接、铰接、钉接、粘接、扎接等多种形式（图2-22）；管状型材一般多用套接或螺纹接的形式把一个“单体形”与另一个“单体形”连接在一起；金属材料则利用焊接等。

图2-23是一幅管道的结构素描，在这里我们可以把管道看成是由三个大的“单体形”圆柱朝高、宽、深三个方向呈90度套接和对接在一起，在圆柱体的外面还套接了三个小的棱柱体，并在其中的一个圆柱体上又粘接了一个短小的圆柱体，这种在一个物体上出现多种连接的形式，不管是在自然形态中还是在人工形态中都比比皆是。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>