

<<名师零距离 马榕君 素描头像>>

图书基本信息

书名：<<名师零距离 马榕君 素描头像>>

13位ISBN编号：9787535636973

10位ISBN编号：7535636977

出版时间：1970-1

出版时间：马榕君 湖南美术出版社 (2010-06出版)

作者：马榕君

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名师零距离 马榕君素描头像>>

### 内容概要

素描头像写生与素描半身人像写生是人物绘画中首先接触到的基础训练内容，也常常是全国各艺术院校招生的重要考核内容之一。

作为学习人物绘画的初学者和应考美术院校的考生来说，除了学习画静物素描、石膏像素描之外，还要加强对人像写生的训练。

人的头部是一个复杂而多转折面的形体，是人物素描的主要对象。

素描头像的最初练习要有一个从浅到深、从局部到整体的循序渐进的训练过程，对于初学者来说，要做到准确地将有自然色调的头像概括成只有明暗变化的单色描绘，并利用这些明暗变化在纸的平面上塑造具有三维空间的视觉立体形象，还需要解决如何正确观察对象、理解对象和表现对象的问题，也就是提高我们的观察能力和造型能力的问题。

一般人在观察物象的时候，往往只看到物象是处在一定的位置和一定的空间中，也就是物象的一般自然状态。

然而对于学习素描写生的初学者来说，首先必须训练自己的眼睛，使之具有一种比一般人更敏锐的观察能力。

除了能看出物象所处的位置和空间，体积的大小、高矮、厚薄的差别和变化，找出物象的形体结构、体质的基本特征外，还要用正确的审美观去鉴别它们的美丑。

这就是我们常说的“敏锐的观察”。

学会这种敏锐的观察方法，并通过积极的形象思维活动，把表面的视觉感应转化为对内部结构及形体的认识和判断，我们称之为“科学的理解”。

艺术家必须通过一个从感性认识到理性分析的过程，才能提高敏锐的观察能力，才能正确地认识和理解我们所要描绘的对象，才能更好地表现和塑造我们学习的主要目标：人物头像。

素描头像写生，有其严谨的学习步骤和科学的规律性。

《名师零距离：马榕君素描头像（最新版）》从最简单的造型要素之一的线条的训练开始，通过对人物头像素描的研究，向广大读者介绍自己的素描教学心得、技法和经验，供大家学习参考。

望初学者与美术考生能尽快地掌握素描头像写生的窍门，取得可喜的进步和成绩。

## <<名师零距离 马榕君 素描头像>>

### 作者简介

马榕君，中国版画家协会会员，徐州师范大学美术学院副教授，硕士生导师。

1986年考入南京艺术学院美术系，1990年毕业分配到徐州师范大学美术学院任教至今。

其间，1999年考入中央美术学院版画系同等学力研究生班，并于2001年结业。

1991年作品《正午》参加美国南佛罗里达大学“艺术交流展”1991年作品《正午》参加“第四届全国三版作品展”1994年作品《吃喜面》参加“第二届全国教师优秀作品展”1994年油画《午餐》入选中国美术家协会举办的“油画沙龙展”1995年作品《播种》、《月光》、《收获季节》、《捉迷藏》、《玉米地》入选《中国当代艺术家》光盘1998年作品《玉米地》参加“第十四届全国版画作品展”并发表，同年被神州版画博物馆收藏1999年作品《六月的麦田》入选“庆祝中华人民共和国成立五十周年”江苏省美术作品展”2001年作品《人系列之二生活》参加日本神奈川“国际版画三年展”2001年作品《童年的世界之二日子一天天过去了》由中央美术学院美术馆收藏2001年组织并参加“别处一当代艺术家联展”2004年专著《马榕君造型话语》由江苏美术出版社出版2007年专著《马榕君造型话语》由南京大学出版社出版2007年画集《马榕君版画作品》由南京大学出版社出版

<<名师零距离 马榕君 素描头像>>

章节摘录

插图：

<<名师零距离 马榕君素描头像>>

编辑推荐

《名师零距离:马榕君素描头像(最新版)》：学院派，实力派，美术高考应试攻略名师编著，引导成功之路循序渐进，打造坚实基础锦囊妙计，解决阶段难题完美教学，步入艺术殿堂名师教学，点击训练要点让你，快速掌握写生技法名师零距离，让你充满自信名师零距离，帮你超越自己名师零距离，助你成就梦想

<<名师零距离 马榕君 素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>