

<<阿凡达的艺术>>

图书基本信息

书名：<<阿凡达的艺术>>

13位ISBN编号：9787535636317

10位ISBN编号：7535636314

出版时间：2010-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：詹姆斯·卡梅隆 著

页数：105

译者：张华君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阿凡达的艺术>>

前言

当我们在2005年决定启动这部影片时，我觉得自己宛如1961年听到登月计划的美国宇航局工程师，充满鼓舞、激情和对全新电影尝试的期许。

我们要登的“月球”是潘多拉和《阿凡达》的世界。

詹姆斯·卡梅隆十几年前就写成了《阿凡达》，但当时的技术条件尚无法按他设想的方式讲述这一故事。

不过，伴随着新一轮技术革新的到来，我们终于有机会最大程度地利用新兴数字技术，将卡梅隆的奇妙故事搬上大银幕。

对于当时我们还无法解决的突出的技术难题（有很多），我们希望能在制片过程中一一解决。

事实又一次证明，这一开放的心态，这一天真的想法，既是我们最大的缺陷，也是我们最大的优势。

我们义无反顾地投身到影片的制作中去。

首先我们尝试了各种现有的技术，包括巨人工作室的表演捕捉系统、欧特克的实时三维动画软件MotionBuilder和格伦·德瑞的硬件，并将它们结合在一起，按前所未有的方式工作，共同打造罗伯特·莱加托（《泰坦尼克号》的视觉特效总监）最初向我们描绘的虚拟制片过程。

我们搜罗了最优秀的人才，最终组建了一支非凡的技术和艺术团队，尽心尽力的完成这部电影的宏伟蓝图和制作过程。

其中诺兰·莫塔、丹·纽非德和克莱格·庄司等是业界新手，而赖安·彻驰、韦恩·巴洛、詹姆斯·克莱因和理查德·泰勒等都是经验丰富的业内老手，近年来一些伟大影片的标志性画面便出自他们之手。

但他们当中没有一个人是完全因为卡梅隆的邀请而加入的，他们为影片本身而来。

作为电影制作者，我们有责任为电影带来有启发性的讯息和契合的画面。

好的电影，所包含的主题并不受限于其所属类型。

就《阿凡达》一片，我们可以公正地说，卡梅隆写的剧本包含了众多熟悉而有价值的主题，它们全部以一个原创的甚至可谓幻想的世界为背景，其规模之大是前CG（电脑绘图）时代以来从未企及的。

向观众呈献这一幻想世界，靠的并不全是技术，还有技术背后的艺术家，正因为有了他们，本书和最终电影的画面才能如此精美绝伦。

卡梅隆的剧本提供了既令人信服又引人入胜的丰富视觉的可能性，同时也带来了挑战。

例如，过去二十年来只与史蒂文·斯皮尔伯格和罗伯特·泽米吉斯合作的瑞克。

卡特说，当他看到剧本中的艺术深度时大为震惊。

<<阿凡达的艺术>>

内容概要

《阿凡达的艺术》从数千张图中精选了有关风景、人物和生物的经典画面，来展现让人难以置信的潘多拉想象世界。

除同道电影人彼得·杰克逊和《阿凡达》制片人乔恩·兰道的文章外，本书还包含卡梅隆撰写的富有洞见的后记、艺术家们与编剧、导演合作的感受，以及来自卡梅隆剧本（原画设计师的创作指南）的无数摘录。

在卡梅隆为我们带来了彼得·杰克逊之为“伟大飞跃”的视听盛宴之后，《阿凡达的艺术》为数百张经典绚丽影像将为您再现电影经典闪回：潘多拉星球上由生物荧光织成的光网、色彩斑斓的动植物世界、苍翠繁茂的雨林、千尺高的参天大树、星罗棋布的悬浮山、梦幻般的风光、蒲公英般漫天飞舞的“圣树种子”、悬在半空能传输NA/VI人记忆的大“水母”、各种让人毛骨悚然的有鳞无毛六足掠食者，以及令人血脉贲张的“保卫家园之战”中血肉之躯与冷酷铁甲的激战场景……

<<阿凡达的艺术>>

作者简介

彼得·杰史逊是三度摘得奥斯卡金像奖的导演、制片人和编剧，代表作是《指环王》三部曲
乔恩·兰道是奥斯卡金像奖获奖影片的制片人、在大型电影制片方面能力卓著。
除广受期待的詹姆斯·卡梅隆的电影《阿凡达》外，《泰坦尼克号》和史蒂文·索德伯格

<<阿凡达的艺术>>

章节摘录

<<阿凡达的艺术>>

后记

<<阿凡达的艺术>>

编辑推荐

<<阿凡达的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>