

<<装饰画与教学>>

图书基本信息

书名：<<装饰画与教学>>

13位ISBN编号：9787535635785

10位ISBN编号：7535635784

出版时间：1970-1

出版时间：湖南美术

作者：张刚

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

目前国内高校各艺术类专业大多都开设有图案或装饰图案、装饰画等课程，不过有的学校可能只选取其中一门或两门作为学生的设计修养能力提高的训练手段，并没有对三者之间做较明确的定性，甚至有不少人认为装饰画和装饰绘画、图案是一回事。

究其原因无非是随着科技的发展、人的思维的变化，装饰画也是在不断变化和发展的。

装饰画这门艺术课程在艺术设计教学实践中占有重要地位，对培养学生艺术创作的审美情趣、想象力和艺术表现等方面具有积极的引导意义。

目前出版的这类教材不算少，但大多是对表现技法的讲解，并没有带领学生对装饰画的美进行深入的了解和学习。

本书主要通过对装饰画审美分析、布局分析、创作方法、案例分析进行详细的讲解，通过案例来讲话，让学生主动地学习。

书中侧重分析与探讨，并鼓励学生用电脑进行创作。

该书在一定意义上给读者提供了一种艺术审美分析的方法和途径。

## <<装饰画与教学>>

### 内容概要

装饰画这门艺术课程在艺术设计教学实践中占有重要地位，对培养学生艺术创作的审美情趣、想象力和艺术表现等方面具有积极的引导意义。

目前出版的这类教材不算少，但大多是对表现技法的讲解，并没有带领学生对装饰画的美进行深入的了解和学习。

《装饰画与教学》主要通过对装饰画审美分析、布局分析、创作方法、案例分析进行详细的讲解，通过案例来讲话，让学生主动地学习。

书中侧重分析与探讨，并鼓励学生用电脑进行创作。

该书在一定意义上给读者提供了一种艺术审美分析的方法和途径。

书籍目录

第一章 装饰画概述第一节 装饰画的概念第二节 装饰画的种类第二章 装饰画的审美分析第一节 装饰画的形式美分析第二节 装饰画的意境美分析第三节 装饰画的材质美分析第四节 装饰画的造型美分析第三章 装饰画的布局分析第一节 装饰画布局的基本原则与特点第二节 装饰画布局的形式第四章 装饰画的创作第一节 装饰画的创意及表现形式第二节 装饰画创作的表现方法第五章 命题设计装饰画案例分析参考文献后记

## &lt;&lt;装饰画与教学&gt;&gt;

## 章节摘录

**第二章 装饰画的审美分析**    **学习目的**    学习对装饰画的美进行分析，在分析过程中理解和掌握装饰画的艺术特征，提高学生能动的自我学习的意识，通过本章节的学习，使学生具有对装饰画进行艺术评价的能力，为其进行装饰画设计打下坚实的基础。

**学习重点**    装饰画的形式美装饰画的意境美装饰画的材质美装饰画的造型美    **第一节 装饰画的形式美分析**    任何美的感受都来自一定的形式，无论是自然美还是艺术美都无一例外。美术作品的形式就是艺术地表现创作内容、物质、材料与艺术语言的综合体现。

形式美是劳动的产物，装饰画要在艺术实践中发展。

美术史告诉我们：艺术产生于劳动。

劳动中的节奏感是劳动者技能纯熟的特征，合作协力，统一节拍。

在长期的劳动中，人类养成了对节奏韵律的敏感性，这种敏感性反映为视觉形象，就是装饰美的形式，装饰艺术是最讲究形式美的。

装饰画的美不是自然美，也不是模拟美，而是人工美、意匠美。

写实绘画描绘的是自然美，装饰画表现的是形式美。

作为装饰画，形式美就是它的语言，是它的表现形式，是它的外貌。

装饰画中的形式美主要体现在构图的形式美和物象造型的形式美两方面。

装饰画的艺术特色表现最为明显的特征，就是它的构成形式美。

与写实绘画不同的是，装饰画的构图往往是将内容、形象、表现形式组织在一个整体画面中进行设计，注重画面的构成，讲究画面的形式美感，与传统写实绘画的构图在艺术处理上有很大区别。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>