第一图书网, tushu007.com

<<理解数码摄影>>

图书基本信息

书名：<<理解数码摄影>>

13位ISBN编号：9787535632524

10位ISBN编号：7535632521

出版时间：2009-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：布赖恩·彼得森

页数：158

译者：黄洁,沙景和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

摄影术发展至今，或许比历史上任何时期都引人注目，也更有魅力。
这主要是由于数码摄影世界在不断变化。
因为数码相机恪守立即满足需要的诺言，小小的液晶屏从来没有像现在这样牵动着人们的情感。
一按下快门，人们就马上聚集到数码相机的后面看结果，快乐或失望的叫声立即充斥在空气中。
本书以作者一贯的鲜明风格，为你揭开了数码技术的神秘面纱。
书中列举了种种拍摄对象和照明条件，包括风景、肖像、日落、夜景及特写。
无论你有任何特定的兴趣，布赖恩都能帮你用自己的相机拍摄出成功的照片。

作者简介

布赖恩·彼得森 是一名专业摄影师、国际著名摄影大师、畅销书作者。
主要生活在美国和法国。
申办2000年奥运会时，作者受中国政府邀请，拍摄了一组介绍北京风土人情的照片。
申奥虽然没有成功。
但作者对中国留下了非常美好的印象。

书籍目录

引言那些数码的“玩艺儿” 什么是像素 数码照片的三种格式 感光度ISO 白平衡 红外“胶卷”光圈 光圈真正的重要性 f/22, 叙事性光圈与广角镜头 分离性光圈 “谁在乎”光圈快门速度 阐释运动 跟拍 运用快门速度绘画 变焦光线 光线的重要性 正面光 侧面光 背面光 散射光 薄暮与低照度光 测光 背光人像 背光自然景物构图 填满画面 背景 三分律 水平构图与垂直构图 研究被摄对象 比例与风景 白色背景：构图练习 主题 好的微距摄影对象 近摄景深与镜头 镜面高光Photoshop数码暗房 摄影与Photoshop：形同驾驶 数码照片的打开与清理 锐化 克隆 调整颜色 黑白、深褐或钢蓝 彩色、黑白或二者兼有 数码三明治 合成照片 把Photoshop用做中灰渐变镜 Photoshop中的多次曝光 纠正梯形失真 全景摄影 裁剪与调整尺寸 工作流程

章节摘录

插图：为了补偿这种柔光，你可以选择打开相机内置锐化功能。
我觉得，假设你用raw格式摄影，你应该将它关掉，因为相机内置锐化功能的默认设置（顺便说一下，你无法改变该设置）所增加的锐化量要么可能比你希望的多，要么可能少。
在后期处理时拥有随意锐化的自由更有意义。
除非你在用JPEG格式（基础、普通或精细）拍摄，否则我觉得没有理由使用相机内置锐化功能。
由于JPEG是一种压缩文件（也是一种有损压缩格式），你应该在文件被压缩前就启用内置锐化功能，其后在电脑上进行锐化意味着把文件再打开一次，再丢失一些数据。
虚光蒙板（USM锐化）多数照片处理程序都提供锐化工具，例如锐化、锐化边缘、进一步锐化和虚光蒙板（USM锐化）。
只有虚光蒙板提供了锐化程度深或浅的选择，另外三个锐化工具只是按照预设的参数为你锐化——我还没有找到任何知道这种参数的人。
这种对锐化量的绝对控制是我喜爱USM锐化的最主要原因。
在Photoshop中调用虚光蒙板，从“滤镜”下拉菜单中选择“锐化”。
当虚光蒙板对话框打开时，你可以看到三个滑块：数量、半径和阀值。
数量调节滤镜的色彩饱和度，半径决定每个像素周围产生的光晕的大小——因此也是这三项设置中最关键的一个设置。
阀值控制像素之间对比度的差别，并告诉滤镜在确定锐化效果之前，这些值有多相似或差别有多大。
现在来看看可能比较棘手的地方。
一些摄影师在锐化一幅图像的某一部分的时候用一组设置，而在他们同时锐化整幅图像时又用另一组设置。
锐化本身就可以写一章，而本书并非只写图像处理技巧。
事实上，我只是浅尝辄止。
如果有人走不出锐化的“常规”，我愿意与他分享我个人的设置（本书所有的图片以及我所有的商业照片都用这一设置）：我把数量设置为175%，半径设置为2像素，阀值设置为4色阶。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com