

<<新课程湖南美术教育文集>>

图书基本信息

书名：<<新课程湖南美术教育文集>>

13位ISBN编号：9787535631909

10位ISBN编号：7535631908

出版时间：2009-6

出版时间：湖南美术出版社

作者：朱小林 编

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新课程湖南美术教育文集>>

前言

“你是哪里人咯？”

”“我是福兰楞（湖南人）。

”“湖南人”三个字的发音按普通话的标准判断，居然百分之百的错误，但我们依然自豪地讲“我是福兰楞”。

喔巧咯（为什么呢）？

湖南人灵泛、霸蛮、大气。

湖南人灵泛（聪明）。

湖南人的聪明在神州大地有口皆碑，湖湘文化的浸淫使得湖南人聪明绝顶，人才辈出，自近代以来出现的各界翘楚，说出来都吓死咯人。

现在的电视湘军、出版湘军、文学湘军……也是如雷贯耳，声名显赫。

湖南人霸蛮（努力）。

湖南人的风格是有条件上，有得条件创造条件也要上，不到太平洋不死心，只要动哒心思，舍命也要将事情做成。

湖南人在各行各业的成功，与霸蛮的精神关系蛮大。

湖南人大气。

湖南人厌烦小气和背后搞鬼，性情豪爽，重义轻利，有南方的北方人之誉。

在义利面前，取其大义，甚至不惜“我以我血荐轩辕”。

湖南人有着“心忧天下敢为人先”的情怀，“宁扫天下而不扫小屋”的壮志豪情，所以在政治、哲学、军事、文学等领域能力出众。

湖南的行行业业里，美术教育是其中之一。

湖南的美术教育曾经有过辉煌，今天依然灿烂。

中国美术教育专业委员会在湖南成立，具有标志性的意义，代表着湖南对中国美术教育作出的贡献。

湖南美术教育界更是人才辈出，如湘江之水，浩浩荡荡。

<<新课程湖南美术教育文集>>

内容概要

《新课程：湖南美术教育文集》收录了有关湖南美术教育的文章。全书内容丰富，论述透彻，具有很强的可读性。湖南的行行业业里，美术教育是其中之一。湖南的美术教育曾经有过辉煌，今天依然灿烂。中国美术教育专业委员会在湖南成立，具有标志性的意义，代表着湖南对中国美术教育作出的贡献。湖南美术教育界更是人才辈出，如湘江之水，浩浩荡荡。

书籍目录

我们是湖南人——《新课程·湖南美术教育文集》序美术鉴赏教学的策略对中小学美术教科书编写定位的反思新课程背景下高中美术教师的学科知识结构从情境创设进入知识建构——初中美术教学反思录学会欣赏孩子——有感于儿童美术学习的指导艺术走进监狱，女囚走进艺术高师美术教育发展的新资源——解读教育部关于学校艺术教育工作的两份重要文件湘西民间美术在学校教育中传承研究——兼谈农村学校民间美术传承教学模式建构用概念图构建生成性美术学案的运用与研究科学设置训练体现学习过程——浅谈美术课堂教学中对“提示性训练”的认识两段式教学模式和分解推进式教学模式剖析——对《剪纸故事》同课异构课例的思考论绘画观察中的思维转换目标管理课堂 提高学习效率校本课程中的美术综合课程设计——中小学校园装置艺术教学实践与研究试论小学美术教学中的小组合作学习分阶段进行儿童画的辅导寻找撬动地球的支点——儿童科幻画创作辅导浅谈美术的另一种语言——从读孩子周记开始思考的对美术课程“设计·应用”领域两个课题的初步比较初中美术课堂教学与课外活动的有效整合初探《网络环境下中小学美术新课程教学资源开发与利用研究》课题研究报告土家织锦与美术课程资源整合的实践研究流动的森林——亲近自然对儿童绘画创作的促进用“拼图法”解决小学低年级绘画构图教学问题的实践与探索初中美术学习活动设置与相关思考漫步在多彩的童画世界——谈谈小学生绘画学习中的个性表现及指导经营一个激情四溢的课堂——《小鸟找家》和《小鸟的家》两个课例的对比研究《恐龙世界》教学案例建构 生成 多元——新课程美术教学情境整体化创设实例简析走出美术课堂中合作学习的误区奇思妙想的背后——创新思维工具在小学中低年级造型表现教学中的巧用尊重学生我们做好了吗？ $1=n, 1+1>1$ ——多元智能理论指引下的多元化美术教学初探关于学生美术作业评价的探析湘版高中美术鉴赏《我们怎样运用自己的眼睛》教学实录与思考湘西苗绣与小学美术教育整合研究在高中美术鉴赏课中运用学习单开展教学的研究——湘版高中美术鉴赏《触手可及的实验艺术》课例实践荷花印象——小学水墨画教学探究快乐源于体验成功来自过程——《影子大王》教学案例分析让“我”玩得更快乐——执教《我们来下棋》一课教学心得紧扣教学目标的递进式有效教学——《草丛中》教学案例及反思在情境体验中学会欣赏在合作探究中培养能力——《文具小管家》教学案例分析小学美术课堂教学中的互动评价利用生活素材，培养学生招贴画设计的创造性思维——《和平鸽》教学案例分析为了那无法预约的精彩——《新的实验》教学案例探究谈美术课堂教学中教师的亲和力奇特的面具试析网络评价学习方式在小学美术课堂教学中的应用孩子需要什么？——换一个角度看中学美术课程改革寻找记忆的家园——湘西苗族民间美术引进课堂教学实践东西方节日文化在美术教学中的应用对实验教材栏目设置的解读——初探湘版美术实验教科书7-9年级教材栏目的编写特点引导尝试 自主探究——从湘美版教材课例谈课堂教学中探究性学习的实施在玩水中创造美——自编教材《桃花江水》案例分析

章节摘录

美术鉴赏教学的策略 【内容摘要】美术鉴赏是美术教学内容中重要的组成部分，许多教师经过探索，积累了丰富的经验。

本文则尝试从策略上研究美术鉴赏教学的问题，提出了七种美术鉴赏教学的策略，着眼于一种宏观性、整体性和前瞻性。

不同的策略可以由不同的具体方法组合而成，不同的策略也会产生不同的教学效果。

【关键词】美术鉴赏 美术鉴赏教学策略 最初的美术教学主要是技能的教学，美术鉴赏教学自从跻身于美术教学中之后，就成了与美术技能教学相对的主体性内容之一，受到美术教育界的重视。关于这一主体性内容，有人称美术欣赏，有人称美术鉴赏，其实美术欣赏和美术鉴赏之间虽然存在一些差异，但并无本质的区别。

美术欣赏可能更多的是针对幼儿和一般人，其中感性和愉悦性的成分更多一些；美术鉴赏主要针对高年级的学生和具有较高美术知识和其他知识的人，理性的成分更多一些。

美术鉴赏是运用感知、记忆、经验、知识对美术作品进行感受、体验、分析、判断，从而获得审美享受和美术知识的过程，通过不断进行的这一过程，一个人的审美眼光、审美心理结构和鉴赏的方法会得以逐步完善。

因此，美术鉴赏是中小学美术教学的重要内容，其目的包括两个方面：其一，帮助学生具体理解美术作品，并从中获得审美愉悦和知识；其二，形成审美心理结构，学会鉴赏美术作品的方法。

而这两个方面也是相互依存，彼此助益的。

美术鉴赏的教学有很多具体的方法，本文着眼于从策略的层面探讨美术鉴赏教学。

策略与具体方法的关系，可以用战略与战术的关系加以类比，策略更加注意宏观性、整体性、前瞻性，方法则更为具体，并带有局部性，也可以说一种策略包含一系列的方法。

美术鉴赏可以采用的策略是：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>