

<<中国历代铜镜赏玩三>>

图书基本信息

书名：<<中国历代铜镜赏玩三>>

13位ISBN编号：9787535631107

10位ISBN编号：753563110X

出版时间：2009-1

出版时间：湖南美术出版社

作者：李强 编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代铜镜赏玩三>>

内容概要

镜子在中国有着漫长的历史，人们发现，经过打磨的金属表面也能呈现水面成像的效果，就将青铜表面打磨光洁，制成青铜镜。

早在新石器时代晚期的齐家文化就有了铜镜，至春秋战国之际是我国有文明史以来最伟大的历史变革时代，各种旧的制度土崩瓦解，诸子百家诞生；新的政治思潮、学术流派都源于这个时代，出现了百家争鸣的政治局面，推动了政治、军事和文化艺术的空前发展，铜镜铸制技术在这个历史背景下大踏步地前进。

对后世的影响极其重大。

到汉唐时，青铜镜的铸制技术完全得到了规范化，铜镜制作技术达到巅峰。

所谓铜镜，大体分为镜面、镜背、镜钮、钮座、铭带等组成部分，另外还分内区、中区、外区，即指镜背配置纹饰的各部分。

铜镜形状有圆形、长方形、正方形、菱形、葵花形、盾形、瓶形、钟形、桃子形等。

东方铜镜体系以中国圆形具钮铜镜为代表。

尽管在不同时期中国铜镜曾出现过方形镜、花形镜、有柄镜，但圆形具钮镜一直是铜镜的重要形式，也是中国铜镜的主要特点。

<<中国历代铜镜赏玩三>>

作者简介

李强，汉，1952年出生于长沙，致公党员，副教授。

国际中华收藏学会常务理事，香港东方文化艺术中心书院文化研究会副会长，湖南省收藏协会常务理事，现供职于湖南商务学院。

1979年进入收藏领域，收藏类别繁杂，邮票、钱币、字画、瓷器、铜器、玉器、竹木雕刻、历代文献

<<中国历代铜镜赏玩三>>

编辑推荐

镜子在中国有着漫长的历史，人们发现，经过打磨的金属表面也能呈现水面成像的效果，就将青铜表面打磨光洁，制成青铜镜。

早在新石器时代晚期的齐家文化就有了铜镜，至春秋战国之际是我国有文明史以来最伟大的历史变革时代，各种旧的制度土崩瓦解，诸子百家诞生；新的政治思潮、学术流派都源于这个时代，出现了百家争鸣的政治局面，推动了政治、军事和文化艺术的空前发展，铜镜铸制技术在这个历史背景下大踏步地前进。

对后世的影响极其重大。

到汉唐时，青铜镜的铸制技术完全得到了规范化，铜镜制作技术达到巅峰。

所谓铜镜，大体分为镜面、镜背、镜钮、钮座、铭带等组成部分，另外还分内区、中区、外区，即指镜背配置纹饰的各部分。

铜镜形状有圆形、长方形、正方形、菱形、葵花形、盾形、瓶形、钟形、桃子形等。

东方铜镜体系以中国圆形具钮铜镜为代表。

尽管在不同时期中国铜镜曾出现过方形镜、花形镜、有柄镜，但圆形具钮镜一直是铜镜的重要形式，也是中国铜镜的主要特点。

<<中国历代铜镜赏玩三>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>