

<<设计素描与教学>>

图书基本信息

书名：<<设计素描与教学>>

13位ISBN编号：9787535631022

10位ISBN编号：7535631029

出版时间：2009-8

出版时间：湖南美术出版社

作者：王葆夷等著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描与教学>>

内容概要

《设计素描与教学》这门课程着力于引导学生对自然结构形态的分析、表现和画面形式规律的研究、探索，打破视知觉的习惯认知，通过课程的系统化、探索性的教学与实践活动，培养学生的艺术鉴赏力、理解力和创造力，逐步提高他们不同于常人的艺术修养和艺术表现力。让这种审美能力、艺术造型能力为后续的专业学习和从业奠定良好的基础。

<<设计素描与教学>>

书籍目录

序第一章 基本元素第一节 点的意象第二节 线的意象第三节 面的意象第二章 占有空间的形式第一节 错觉空间形式第二节 平面化空间形式第三章 分析绘画第一节 解构、重组第二节 抽象第四章 综合训练参考文献

<<设计素描与教学>>

编辑推荐

好创意需要你用最快速度的绘画技术去表达，以“大艺术大设计”的概念，以实验性延伸设计发展的未知与可能。这就确定了素描可以从多角度认识和表现题材，从给画者自身的爱好、文化、兴趣等多方面激发思维能动性，打破习惯性的视觉和思维模式，发挥潜力，释放能量。通过有“个性”地“看”，将题材的形态与形式要素转化为设计的要素，通过有目的的训练加强观察、深入形态表象和生命机体之中的洞察力，再以有效的造型元素、工具和表现手法表现出来的图像传递创作者的意图，从而超越表面的描摹，以此认识形态与功能的潜在关系，强化其形态语言和形式意识，强调想象力的发挥，使基础课训练同专业设计有机地联系起来。强调对“看”认识的思维变化过程也是为了明白，认识与观察的思维方式的改变才是我们现在的课堂和以前课堂相比较最重要的变化之一。

<<设计素描与教学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>