

<<书艺珍品赏析第十辑 赵之谦>>

图书基本信息

书名：<<书艺珍品赏析第十辑 赵之谦>>

13位ISBN编号：9787535630940

10位ISBN编号：7535630944

出版时间：2009-3

出版时间：湖南美术出版社

作者：洪文庆 主编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书艺珍品赏析第十辑 赵之谦>>

内容概要

赵之谦对书法艺术的贡献，不仅在于将金石上的魏书落实成为纸笔上的魏书，还在于他的结字和章法的创意，熔书、画、印于一炉，使之产生书中有画、画中有书，书中有印、印中有书，乃至印中有画、画中有印之丰富多变的美感。

<<书艺珍品赏析第十辑 赵之谦>>

书籍目录

赵之谦（1829～1884）《节录史游急就篇》《语摘》《张衡灵宪四屏》《抱朴子内篇佚文》《花延年室收藏校订印》《节潜夫论劝将篇》《八言联》《诗稿》《论学丛札》《尺牍》《花卉图》《牡丹图》《水经河水注》碑学乡愿——赵之谦书法略论赵之谦和他的时代

## 章节摘录

《致湖沁园书》 任何学习都是从模仿开始的，尤其在特别强调传统的书法艺术中，临摹作为继承的重要手段，一直被视为重中之重。

清光绪二十九年（1903年），40岁的齐白石开始第一次远游，从西安来到北京，结识了书法家曾熙（号农髯）和李瑞清之弟李瑞荃，在他们的指导下开始临习《郑文公》、《爨龙颜》，二碑均系南北朝刻石，结体和用笔多存隶法。

齐白石写字题匾一度多用两碑书体，如《借山馆》。

40岁以后，齐白石书法进入了多体摹仿期，绘画上临习徐渭、八大山人、金农等人的作品，题画款识书法上开始临摹金农楷书。

金农书法从汉八分入手，后来又出入于《禅国山碑》和《天发神讖碑》，&ldquo;以拙为妍，以重为巧&rdquo;（马宗霍语），创出&ldquo;漆书&rdquo;一体，用之于题画，古拙浑穆而别有意趣。

齐白石不取金农所谓的&ldquo;漆书&rdquo;，而仿效如启功指出的那种&ldquo;字体扁扁的，点画肥肥的&rdquo;金冬心自书诗稿的字迹风格。

他对学生于非闇说：&ldquo;冬心的书体有他的独创性，最好是用这种字体抄写诗集，又醒目，又可以唱念，更可以玩味。

&rdquo;齐白石那么喜爱金农书法，原因可能有二：一是其以&ldquo;漆书&rdquo;为代表的独富个性的字体所具的美术化倾向，正合齐白石胃口；二是书林众多的风格类型皆已被前贤染指甚至写得烂熟，他认为，如不是效法金农石破天惊的反叛精神是很难收到一鸣惊人的效果的。

因此，他将学到的金农书体大量运用于题画款识，留下了不少书迹。

《致胡沁园书》，深得金农书法精髓，且取其古拙，并参以碑意，然后在用笔与结体上稍作调整，拉开了一定距离。

由《致胡沁园书》同所谓金农的那种&ldquo;字体扁扁的，点画肥肥的&rdquo;的字体比较，齐白石的金农体，比起金农自己所写的，更显得自由而奔放得多了，一改金农的那种矜持、做作的感觉，然而齐白石的笔力比起金农来却稍逊一筹。

此时的齐白石&ldquo;金农体&rdquo;得到了赵元礼、杨圻、黎松庵、汪荣宝、张次溪等人的一致肯定，对此，齐白石不无自得地说：&ldquo;与公真是马牛风，人道萍翁正学公&rdquo;（《书冬心先生诗集后》），&ldquo;愧颜题作冬心亚，大叶粗枝世所轻&rdquo;（《作画戏题》）。

齐白石从书画结合上体味金冬心的书法，也从金冬心书法的源流上溯《天发神讖碑》等碑刻，从而使自己的书法与绘画进入了新的境界。

&hellip;&hellip;

<<书艺珍品赏析第十辑 赵之谦>>

媒体关注与评论

《书艺珍品赏析》值得您细细欣赏： 书法是中国历代文人透过书写将个人的文艺涵养、审美追求，直接显露的一种艺术形式。

我们从古今书法家的作品中，追想他们挥毫运笔时的情景；也从纸绢的墨痕中，寻思他们内心的悲、喜、忧、乐。

欣赏书法，是忙碌紧张的现代人在精神生活上的极佳选择，但在中国三千年的书法历史中，墨迹碑拓浩如烟海，实不易尽窥。

所幸这套《书艺珍品赏析》系列60册，精选了50本书家专册与10本书法概念专题。

内容深入浅出，版面精致典雅。

我很乐意向爱好书法的朋友们，推荐这套值得细细欣赏的好书。

——实践大学副教授：卢廷清 书法，带领我们回归文明与精神的家园： 书法，是中华民族的传统艺术，是中华五千年文明的精神家园，在科技高速发展、资讯空前发达的今天，置身于世界一体化、文化多元化的历史进程中，我们需要寻根，需要回归精神的家园。

打开《书艺精品赏析》丛书吧，它意味着叩开精神家园的大门，满园芬芳，欢迎您来心情采撷。

——上海大学美术学院教授：徐建融 书法是训练耐性的最佳捷径： 将书写作为一种艺术，这是中国文化特有的。

我从小勤习书法，临帖写字，把字写得跟前人一模一样，这是一种心性、耐性以及眼力的训练，等同于西方艺术里的素描训练，训练了我准确把握比例、造型的能力。

可惜具有优良传统的书写艺术，在电脑化的时代里逐渐衰落。

不过，可喜的是，这套《书艺珍品赏析》丛书，挑选了从古至今50位书法家及10个与书法相关的主题，通过介绍和比较，让人轻松地了解书写艺术的演变及其要义。

这在今天难得书写的社会里，尤其值得推荐。

——著名画家、建筑师：陈其宽

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>