

<<时代的肖像>>

图书基本信息

书名：<<时代的肖像>>

13位ISBN编号：9787535630919

10位ISBN编号：753563091X

出版时间：2011-9

出版时间：无湖南美术出版社

作者：夏勋南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时代的肖像>>

内容概要

本书详尽介绍人像摄影的发展历史：早期人像摄影、“不朽式”与“铁版式”肖像、立体摄影、“名片肖像”、“合影”照片、彩色人像、摄影与漫画、人像摄影在中国的兴起与发展。

本书呈现历史上的经典影像，解读作品背后的故事：扮成溺死者的自拍像、现实中的神韵、维多利亚时代最杰出的生活照、卡罗尔的女童肖像、帮林肯赢得大选的肖像、摄影室里的“篝火”、“洋溢着生命感”的影像、温馨的童话世界、“真实的情境”等。

本书深入剖析摄影名家的创作思想与成长历程。艺术人像的先行者希尔与亚当森、纳达尔、卡梅隆、芒卡西、比顿、卡什、纽曼、哈尔斯曼、“敢于大喊大叫”的埃夫登、“推销梦幻”的大师佩恩、西埃夫、牛顿等。

<<时代的肖像>>

书籍目录

- 一 人像摄影史话
 - 现存最早的肖像
 - 理查德·比尔德的照相馆
 - 早期人像荟萃
 - “不朽式”与“铁版式”肖像
 - 立体摄影兴起, 016
 - “名片肖像”流行
 - 有意味的“合影”
 - 社会生活的拓片
 - 为人像增添色彩
 - 用漫画讲述的故事
 - 登陆中国
 - 我国第一个完成摄影术的人
 - 中国照相业的先驱
 - 话说早期照相馆
 - 上海早期照相业
 - 化装照与分身照
 - 清宫影事
- 二 过去的影像
 - 扮成溺死者的自拍像
 - 现实中的神韵
 - “维多利亚时代最杰出的生活照”
 - “我喜欢男孩子以外的所有孩子”
 - 帮林肯赢得大选的肖像
 - 摄影室里的“篝火”
 - “洋溢着生命感”的影像
 - 温馨的童话世界
 - “真实的情境”
 - 传奇镇的传奇
 - 诉诸视觉的优雅
 - 在传统和先驱之间
 - 不寻常的人面
 - 从画意到“新客观”
 - “爱的贝西”
 - 十万次曝光
 - 最先展出的彩色照片
 - 有人情味的名人
 - “迷人且时尚”的雕像
 - 引人遐思的背影
 - 挑逗人心的裸照
 - “你拍出了内在的我”
 - 你们的美人
 - 多愁善感的天涯孤客
 - “抓住了动态”
 - 切·格瓦拉

<<时代的肖像>>

“星光闪耀的人”

周恩来

三 走近名家

艺术人像的先行者

被视为“艺术品”的肖像

业余影人的专业素质

动感的风格

在时尚中寻找永恒

写真高手的绝技

诠释人物的影像

他为《生活》拍了101幅封面照

“敢于大喊大叫”的人

“推销梦幻”的大师

留住快乐时光

颠覆传统的“酷”影

<<时代的肖像>>

章节摘录

版权页：插图：这表明，摄影术诞生仅仅几年，银版摄影法就传到了中国，并且有人用它来拍照。此外还可得知，早期照相馆不仅为顾客拍摄人像，还出售照片。

这是因为香港有很多来自欧洲的水手和旅游者，他们都想拍一张纪念肖像，或得到一本风景画册。据史载，以人像为主的中国照相业，最初出现在南方沿海城市，此后才大举“北伐”，进入天津、北京等地。

作为一门新兴行业，它大约产生于19世纪40年代末。

广东省新会县棠下乡良溪村的罗以礼（1802-1852），是我国最早的人像摄影师之一，他生前为自己拍过一幅肖像，从风格和装帧来看，照片是出自早期照相馆的制作，这说明1852年之前广东就有了照相馆。

最先在中国经营照相业的，是来自欧洲的摄影师。

不久，中国人创办的照相馆纷纷开业，此外还有一些照相馆由中国人和外国人合伙经营。

当时香港的繁华街道上，照相馆一家挨一家，仅皇后大道就有中国人开的“南祯画楼”、“兴昌影相”、“辉来影相”，外国人开的“维多利亚照相馆”和“佛罗里达照相馆”。

有的中国摄影师还远赴国外创业。

同治年间（1862~1874年），在广州开设“缤纶照相馆”的温棣南，不仅自己迁往泰国曼谷经营，还将“其术授其兄”，让他哥哥到越南开业。

同西方一样，中国早期照相业也把精微、逼真当做最大“卖点”。

1876年5月29日（光绪二年五月七日），上海四马路“时泰照相馆”就在《申报》第六版上刊出一则广告。

<<时代的肖像>>

编辑推荐

《时代的肖像:世界人像摄影解读》：通过翔实的史料，对人像摄影的发展历史、摄影名家及其经典作品做了深入剖析和介绍，深入剖析摄影名家的创作思想与成长历程，是迄今为止，国内出版物对摄影这一门类所作的最为全面的解读。

<<时代的肖像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>