

<<最佳家庭人像摄影指南>>

图书基本信息

书名：<<最佳家庭人像摄影指南>>

13位ISBN编号：9787535629777

10位ISBN编号：7535629776

出版时间：2009-10

出版时间：湖南美术出版社

作者：比尔·赫特尔

页数：124

译者：王晓路,夏雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<最佳家庭人像摄影指南>>

### 内容概要

每隔一段时间拍摄的家庭人像记录了家庭的成长。这是对摄影者拍摄技能的一种挑战，因为家庭人像的整体效果只有每一个个体的造型和照明都很棒才能算好，这是需要耗费时间和耐心才能达到完美的技巧。任何家庭人像中，联系被摄者的主要纽带就是他们彼此之间分毫的爱。这种联系的纽带比友谊或社会关系更深，摄影者需要用情感和真诚去尽力表现出来。这就是杰出的家庭人像所应具有的最重要的品质。为本书提供范作的都是全美国最优秀的和最知名的人像摄影师，包括蒙特·苏克和比尔·麦金托什这样当代摄影师中活着的传奇。他们的作品都是值得学习和研究的。摄影者不光能从本书中学到家庭人像的技术部分——如何造型、照明等技术支持，还能学会如何成为优秀合影照片的设计者和拍摄者，这是达到更高摄影层次和自我表达的途径。

## <<最佳家庭人像摄影指南>>

### 作者简介

比尔·赫特尔，《摄影世界》杂志的编辑，曾任《彼得森摄影》杂志的编辑。他毕业于布鲁克斯摄影学院，获得了专业摄影美术学士及名誉理科硕士学位。他从事专业摄影超过25年，著有《人像摄影师手册》、《群体人像摄影手册》、《婚纱摄影精选》、《人像摄影精选》、《儿童摄影精选》及《青少年及老年人像摄影精选》等。

## <<最佳家庭人像摄影指南>>

### 书籍目录

引言关于本书第一章 杰出家庭人像具有的品质 使被摄者“上相” 协调的表现 艺术家的视觉和被摄者搞好关系 记忆 特征和情感 时间的容器 表情第二章 技术要领 镜头的选择 景深 对焦 相机高度与透视 快门速度 胶片的选择 测光第三章 数字化环境 焦距系数 感光度 (ISO) 设置 黑白照 曝光 液晶显示屏回放 RAW格式与JPEG格式 元数据 重新格式化存储卡 色彩空间 白平衡 电池电源 数码拍摄的诸多优越性第四章 摆姿与交流 头轴和肩轴 头部姿态 安排合影中的个体高度 眼睛与交流 嘴和眼睛 下巴高度 手的摆姿 四分之三身长和全身像摆姿第五章 构图与设计 三分之一规则 黄金分割 线和形 被摄者的色调 紧张与平衡第六章 儿童 协作 儿童像用光 一些常用的光线布置 给小孩摆姿 过度刺激 诱发表情 眼睛 相机高度 手 四分之三身长和全身像姿势第七章 合影的摆位 摆位层次 摆姿对话 周边检查 搭配服饰 就座 安排小合影 显然要避免的事情 真正的大合影第八章 室外光线 圆弧度 照明比率 寻找好光线 最好的光线 一个单独的主光 反光板 闪光补助 闪光补助、测光与曝光 直射阳光 室外的问题第九章 室内光线 扫光 大合影的光线 从窗户照进来的光 反射闪光摄影师们词汇表

## <<最佳家庭人像摄影指南>>

### 章节摘录

插图：对真正的大合影来说，让被摄者们站近一点是个好主意——紧挨着。

这可以使人与人之间的空间最小化，并且允许你获得一个相对较大的头部尺寸。

你必须提示合影中的人，让他们的两只眼睛同时看到照相机。

这可以确保你把他们的脸全部拍下来，而不会被前面的人挡住。

拍摄大合影时，要克服“排好队，然后就拍”的趋向。

毕竟这是一张人像，而不是团体照。

即使是最大的人群，你也可以配合所有类型的设计元素。

自然是有价值的拍摄中型到大型合影时，使被摄者看起来自然和舒适非常重要。

即使是有经验的人像摄影师加上几个助手，也需要10~20分钟去给一个合影摆位。

因此，这就要求被摄者的造型必须很舒服。

自然的姿势，是一个人可以不需要提示就摆出来的姿势，这是最好的并且可以无限保持的姿势。

让人群保持注意力集中并且配合你的努力非常重要。

拍摄大合影，要保持对人群的控制。

最大的声音——人们听最大声音的调动——应该是你的声音，但是这并不意味着你应该吼叫，而是要果断、正面地进行控制。

<<最佳家庭人像摄影指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>