

<<历代书迹集粹 隶书>>

图书基本信息

书名：<<历代书迹集粹 隶书>>

13位ISBN编号：9787535628503

10位ISBN编号：7535628508

出版时间：2008-9

出版时间：湖南美术

作者：张同印

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书迹集粹 隶书>>

前言

人类史上，汉语、汉字、汉文是成熟最早的语言文字体系之一。

她们的成熟说明了中华文化的灿烂辉煌，而汉字的成熟在“语文”体系中又具有标志性的意义。

“汉字”完备地展示了人类在认识问题上的所有能力，使耳朵和眼睛互相弥补、互相参证，可以综合起来形成完整全面、准确无误地认识对象、表述对象的条件，有“影”有“响”地表述出要表达的内容，让人们假助“耳”、“眼”去传流。

应该说，汉字是中华儿女智慧的结晶。

关于汉字的呈现方式，先民们早就意识到必须“善假于物”。

“书”是说：手拿着可以呈现字形的工具做出使“字”呈现出来的活动；“写”是说：把需要呈现的形体摆出来的活动。

我们现在可以说，人们最初使“字”呈现出来的方法是“书”，或者说“写”，合起来就并成了一个词“书写”。

“书”有书的方法，有步骤，有方式，有规格，有章法……有各种讲究。

一个字如此，两个字也如此，一行字、一篇字都如此，这就是说“书”有多种多样的情况，有多种多样的法度要求，我们“概而论之”，归结到“书法”这个词上，大家在“约定俗成”中逐渐取得了共识。

总之，“书法”就是关于汉字书写的一套说法或学问。

但是，我们不能把一幅一幅的作品叫做“书法”，倒是可以把一幅好的作品叫做“法书”，即可以奉之为楷模的书作。

历史给我们留下来一些关于书写理论的文献，都属于“书法”涵盖下的宝贵遗产，我们完全相信：现在及将来，一定有许多关于“书写”的理论，这些方面的“学问”一定会越来越丰富。

我们非常庆幸，先民们还给我们保留下来了一大批手写的书迹。

有的留在了龟甲兽骨上，有的留在青铜器上，有的留在了山石摩崖上，有的留在了竹简木牍上，有的留在了缣帛上，直至大量使用纸张。

由于历史情况不同，各时期的物质条件不同，所以书写的情况也不同。

<<历代书迹集粹 隶书>>

内容概要

《历代书迹集粹：隶书》收录了从战国时期开始到清代的先民们留下的珍贵的隶书作品，以让后人领略书法那怡人的气息、飞扬的神采和令人不期而自来的温馨。

隶书也叫“隶字”、“古书”。

是在篆书基础上，为适应书写便捷的需要产生的字体。

就小篆加以简化，又把小篆匀圆的线条变成平直方正的笔画，便于书写。

分“秦隶”（也叫“古隶”）和“汉隶”（也叫“今隶”），隶书的出现，是古代文字与书法的一大变革。

隶书是汉字中常见的一种庄重的字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究“蚕头燕尾”、“一波三折”。

<<历代书迹集粹 隶书>>

书籍目录

第一章 战国、秦、汉隶书 第二章 三国、两晋、南北朝隶书 第三章 隋、唐隶书 第四章 宋、元、明隶书
第五章 清代隶书

<<历代书迹集粹 隶书>>

章节摘录

插图：第一章 战国、秦、汉隶书隶书经过了萌生、蜕变、成熟、鼎盛、衰落的发展过程。然而，作为一种书法艺术形态的隶书虽然命运多舛，却依然顽强地生存下来，成为书法艺术中的重要表现形式。

通过对文字实物资料的考察，隶书萌生于战国。

隶书的产生是汉字发展规律的必然反映。

有着深刻的社会原因和文化背景。

隶书产生于社会剧烈变动的战国时代，是生产力发展和社会变革的产物。

春秋战国时期是中国社会重要的历史转折时期，生产力水平迅速提高。

农业进步、手工业发达、商业兴盛。

随着生产力的发展，引发了社会制度的变革，中国社会由奴隶制向封建制转化。

文字是文化传播的重要工具，文化的发展对文字的变革具有重要的促进作用。

春秋战国是我国古代文化迅速发展的时期。

文化传播的规模日益扩大，地域更加广泛。

社会激烈动荡为文化的交汇融合以及重新组合提供了契机。

也为代表各个阶级、阶层、集团的思想家们提供了发表各自主张的讲坛。

在春秋文化迅速发展的基础上，战国时期形成了诸子百家争鸣的繁荣局面，逐步建立起封建文化的主体。

春秋战国“礼崩乐坏”，宗族礼法受到猛烈冲击，导致了礼法疏松乃至瓦解。

上层贵族兴起养士蓄士之风，使士的队伍迅速扩大，地位日益提高，成为社会中最活跃的阶层。

他们掌握着专门的知识，“不耕而食，不富而贵”。

在社会大动荡、大改组的年代，为士阶层展示才华、发挥作用提供了广阔舞台。

士的崛起使文化传播进入了一个崭新的阶段。

士人参与各种社会事务，著书立说，办学兴教，学术思想异常活跃，使中国文化呈现出多元化的倾向，同时也造就了一批杰出的思想家。

春秋战国也是教育迅速发展的时期。

文化的下移改变了贵族垄断文化教育的局面。

官学衰落，私学兴盛，造成了“天子失官，学在四夷”的局面，为社会各阶层更多的人提供了受教育的机会。

文化迅速向民间扩散，受教育的人数骤然增多。

教育的发展，文化的下移，文字的使用也发生了深刻的变化，改变了文字使用由少数贵族垄断的局面，文字从宗法制度的羁绊中解放出来。

社会动荡使国家事务日益繁多，社会节奏明显加快，社会政治经济文化活动日益频繁，文化向更广阔的领域和更广泛的人群扩散传播，参与使用文字的人数迅速膨胀起来。

在剧烈的社会变动中，政事、军事、文事、农事、工事、商事、民事等层出不穷。

信息交流更加频繁。

文化下移及教育的发展使更多的人掌握了文字，社会交往领域的扩大使得文字使用的范围随之扩大，社会生活节奏的加快使得文字使用的频率随之加快。

面对这些文字使用的状况，西周那种端严整肃、繁复难成的篆书已经不能适应社会发展的需要。

文字使用中求易、求速、求简的要求日益强烈。

使用文字人群的增多，也为文字使用放任自流和唯便是从创造了必要的条件。

文字的使用势必要冲破原有正体的束缚，朝着简约流便的方向发展，文字的变革已是大势所趋。

于是，草率急就的俗体字迅速蔓延开来，不断地浸润和改造着正体。

春秋战国时期出现的大量俗体字正是酝酿新字体——隶书产生的土壤。

春秋时期的“盟书”书写草率随意，被视为当时的俗体，表明战国文字大分化在春秋时期已经逐步开始了。

<<历代书迹集粹 隶书>>

战国时期各国不统于王，加之俗体字的大量出现，导致了“文字异形”。在战国的文字发展变化中，秦系文字成为汉字演变的主体，决定着汉字的发展方向，隶书主要是在秦系俗体文字的基础上发展起来的。

<<历代书迹集粹 隶书>>

编辑推荐

《历代书迹集萃·隶书》是由湖南美术出版社出版的。

<<历代书迹集粹 隶书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>