

<<古董速查手册 漆器料器珐琅器>>

图书基本信息

书名：<<古董速查手册 漆器料器珐琅器>>

13位ISBN编号：9787535628268

10位ISBN编号：7535628265

出版时间：2008-4

出版时间：湖南美术出版社

作者：李智勇

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古董速查手册 漆器料器珐琅器>>

内容概要

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司1996~2006年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。本书是《漆器料器珐琅器》。

<<古董速查手册 漆器料器珐琅器>>

书籍目录

漆器、料器、珐琅器的欣赏与收藏漆器料器珐琅器

章节摘录

漆器、料器、珐琅器的欣赏与收藏 中国是世界上最早使用漆器、料器和珐琅器的国家。1978年,浙江余姚河姆渡出土了距今六千多年的木胎棱形朱红漆器和高柄嵌玉朱漆杯。但由于这些漆器多以竹木为胎,纤维容易腐烂,所以很难见到完整的器物。从春秋战国时期的楚墓中,可以见到大批精美的漆器。只要底子坚实,都能保持鲜艳的色泽。

1972年长沙马王堆汉墓中出土了数百件完整如新的漆器,其沉稳华丽的色彩、精巧大方的造型、变幻莫测的纹饰让世界瞩目。

漆器 漆器的原料来自漆树,漆树主要生长在南方高山上。成年漆树上采割的树汁液又称“生漆”或“天然漆”,经过加工提炼,可调配出各种颜色的成品漆。漆器经久而不褪色,不怕潮湿和水烫,耐酸碱、耐盐、耐腐蚀,不透气、不漏水,制作工艺简单,造价低廉,所以漆器成为春秋战国到西汉时期的主要器物,不论是生活用具、兵器、礼器,还是祭祀、墓葬用品,都少不了漆器。

除竹木胎外,还有金、银、铜胎,苎麻胎,皮胎,泥胎等。装饰工艺上有描漆、描金银、金箔贴花、错金银扣、针刻等,图案有几何纹、云纹、动物纹及漆画等,漆画多以反映社会生活的人物和动物为主。从原始漆器时期开始,中国人就将最崇拜的朱红色和黑色作为主要颜色一直延续至今。朱红色代表活力、代表生命的力量,黑色代表庄重与威严,与红色形成强烈的视觉碰撞效果而给人留下深刻的印象。

漆器发展到唐宋时期,形成了地区性工艺特征,其中又以江苏扬州漆器和福建脱胎漆器最具特点。扬州漆器在西汉时已达较高技术水平,唐代创“剔红雕漆”,明代兴“镶嵌”之法,清代把两者相结合,雕漆嵌玉构成精美富丽的画面。

剔红雕漆,是将调好的漆料涂在铜胎或木胎上,一般涂八九十层,上漆后趁未干透时进行浮雕,然后再烘干、磨光,多以大红为主,也有黑色内层。

将外层红色剔刻出图案,露出黑色底纹的称“剔红”;将黑色外层剔刻而露出红色底纹的称“剔墨”。

脱胎漆器要早于剔红,制法是在木胎或泥胎模型上用夏布或绸料以漆裱上,连上数道漆灰料,阴干后脱去内胎,再加上填灰、上漆、打磨、装饰描绘图案等十几道工序,成为丰富多彩的各种脱胎漆器,较多见的品种有瓶、盘、盒、文具、围屏等。

在漆器的装饰上有光素漆、戗金漆、描漆、螺钿漆等,明代又发明了戗金彩漆、填漆、百宝嵌彩等手法,使漆器更加纤巧、华丽、细腻。

在装饰风格上还有“识文漆器”,即花纹线条是凸起的,再在花纹上描金、描银和描彩漆等。还有表面光洁如镜,却有着似松树皮或云纹的犀皮漆。

总之,漆器是中国民间工艺中最具民族文化特征的艺术之一。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>