第一图书网, tushu007.com

# <<百姓收藏图鉴>>

## 图书基本信息

书名：<<百姓收藏图鉴>>

13位ISBN编号：9787535627728

10位ISBN编号：7535627722

出版时间：2007-9

出版时间：湖南美术

作者：欣弘 编

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

东汉时期，铜镜工艺表现出一种不断革新和发展的势头。
在技法上，多采用减地平即和高浮雕来表现物象，其效果如剪影一般。
神兽纹和画像纹的出现，更是前所未有。
这些画像不重视细节与修饰，以粗线条和大轮廓以及极度夸张的形体，表现出古拙奔放的艺术风格。
这时铜镜铭文的演变规律，接近书写文字，字体多为小篆间杂汉隶。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

中国铜镜的收藏中国早期铜镜春秋战国时期铜镜秦汉魏晋南北朝时期铜镜隋唐五代时期铜镜辽宋金时期铜镜元明清时期铜镜铜镜的鉴别真伪

## 章节摘录

王莽建立新朝后，铜镜风貌与西汉一脉相承，但仍有发展。
纹饰内容愈加丰富，表现手法比以前细腻、工整，构图格局采用乳钉间隔成等份和以同心圆形式环绕多层次纹带，颇富立体层次和节奏感，锐边装饰也复杂化了。
此时流行一种华美的规矩纹镜，规矩纹间，往往穿插着青龙、白虎、朱雀、玄武等鸟兽图案，构图巧妙，以圆与方的对比，形成旋转奔驰、活泼生动的优美的图案结构。
铜镜铭文，这时出现了十二地支和较长的七言韵语。
东汉时期，铜镜工艺表现出一种不断革新和发展的势头。
在技法上，多采用减地平即和高浮雕来表现物象，其效果如剪影一般。
神兽纹和画像纹的出现，更是前所未有。
这些画像不重视细节与修饰，以粗线条和大轮廓以及极度夸张的形体，表现出古拙奔放的艺术风格。
这时铜镜铭文的演变规律，接近书写文字，字体多为小篆间杂汉隶。
两汉时期铜镜的形制较战国铜镜要厚重，镜表面或漆黑明亮（即所谓的黑漆古），或呈银灰色，形状一般均为圆形。
镜纽，除西汉初期少数铜镜仍沿用战国时期的弦纹纽外，多数为半圆纽。
这种纽制后来成为铜镜纽的基本形式。
东汉时期，铜镜的圆纽变得又大又高，十分突出。
另外，还有一些特例，如星云纹镜的镜纽等，均为博山形纽。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com