

<<中国近代纸币赏玩>>

图书基本信息

书名：<<中国近代纸币赏玩>>

13位ISBN编号：9787535626813

10位ISBN编号：7535626815

出版时间：2007-8

出版时间：湖南美术

作者：邱东联 编

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代纸币赏玩>>

内容概要

我国是世界上最早使用纸币的国家。

汉武帝元狩四年（前119年）发行的白鹿皮币、唐代作为异地兑换券的“飞钱”，是我国早期的信用货币，也是中国和世界纸币的先驱。

北宋初年产生于四川的“交子”是我国货币史上最早的纸币。

北宋初年，由于四川地区商业繁荣，交易扩大，通用的铁钱面值小，携带不便，有碍于商业的发展。于是，商人们自发地发行一种用纸印造的“交子”，代替铁钱的流通，并可以随时兑现钱币。

“交子”，四川俗语为票证、票券的概称。

后因为发行人破产等原因以致不能兑现而出现经济纠纷，宋仁宗天圣元年（1023年）收归官办，禁止民间私造。

宋徽宗崇宁四年（1105年）改名为“钱引”，即领钱的凭证，其流通的范围也扩大了。

宋室南渡后，又有“关子”、“会子”等纸币发行。

元代是中国历史上纸币空前盛行的时期，中统元年（1260年）第一次出现了不兑换纸币“中统元宝交钞”，后又发行“至元宝钞”、“至大银钞”、“至正交钞”等。

1279年纸币传到波斯，波斯模仿元钞而发行纸币，而汉字成为了票面图案的一部分，“钞”也成为波斯文中的外来词汇。

明清时期也曾发行纸币，明代洪武年间发行的“大明通行宝钞”使用时间达二百余年，其以桑皮纸印刷，一贯钞长约33厘米，宽约18厘米，是中国历史上面积最大的纸币。

清代咸丰年间，在铸行大钱的同时，也发行了以银两为单位的“户部官票”和以铜钱为单位的“大清宝钞”，宝钞和官票合称钞票，这也是纸币俗称“钞票”一词的由来。

中国古代的纸币，大多为木版或铜版印刷，成竖形，一般写明伪造和告捕的罚赏办法，是中国纸币发展的早期形式。

至清朝末年，随着近代银行的兴起和银行兑换券的开始盛行，机器印刷的纸币逐步成为主要的货币形式。

近现代纸币是金融业的血液，是经济生活中不可或缺的东西。

纸币的收藏必须了解它的时代背景、沿革过程以及发行的多寡、历史地位等。

凡珍品纸币一定稀少，但稀少的纸币不一定是珍品。

纸币的鉴定非一朝一夕之功，需综合各方面的知识以及长期的经验积累，才能洞悉毫厘，去伪存真。

一般说来，纸币作伪常见的手法有：涂改拼接，加盖伪造以及现代科技作伪等。

鉴定纸币要了解每个时代的纸币风格、行文风格和书法特征，同时必须懂得鉴定纸币的三大要素，即纸质水印和暗记、号码和签字。

纸币有着独特的历史地位，目前，其相关价值还没有完全体现出来。

随着金融系统各级博物馆的组建以及市场的发展，收藏群体的扩大，其价格必将推向新高。

<<中国近代纸币赏玩>>

作者简介

邱东联，男，1966年出生，湖南攸县人。

1988年武汉大学历史系考古专业毕业。

2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。

2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。

现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。

长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。

发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。

对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。

<<中国近代纸币赏玩>>

章节摘录

插图：

<<中国近代纸币赏玩>>

编辑推荐

《中国近代纸币赏玩(续编)》是由湖南美术出版社出版的。

<<中国近代纸币赏玩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>