

<<中国近代书画赏玩(上下)>>

图书基本信息

书名：<<中国近代书画赏玩(上下)>>

13位ISBN编号：9787535626189

10位ISBN编号：7535626181

出版时间：2007-3

出版时间：湖南美术

作者：邱东联

页数：682

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代书画赏玩(上下)>>

内容概要

中国的书画艺术，起源很早，可以从新石器时代的彩陶绘画和神话时代的象形文字算起。

到了秦汉，壁画、帛画、小篆、隶书，已具有了令后世震撼的艺术魅力。

书画的演变过程是个从单一到多元，从简单到繁复的创新过程。

在书法史上具有开创意义的汉代隶书、草书、狂草，再到魏晋南北朝的楷书、行书(如王羲之《兰亭序》)，书法已兼备篆、隶、楷、行、草等各种书体，内涵与形式结合日益完美。

张芝、王羲之、钟繇巍然卓立于汉字书法巨大变革的巅峰，开创了真正意义上的书法艺术时代。

而绘画艺术，也只有到了魏晋南北朝时期才真正从简略明晰走向繁复多样。

顾恺之、戴逵、张僧繇、曹不兴、杨子华等等的人物、佛像、走兽、山水画成为对后世画家影响至为巨大的绘画经典。

中国书画艺术由魏晋南北朝以至隋唐五代，宋元明清乃至现当代，杰作之多，名家之盛，可谓壮观。

历代名家书画，片纸万金，或秘藏皇宫，或碾转尘埃，或深埋墓穴，滔滔岁月，滚滚红尘，毁者已毁，存者自存，点划破擦之间云飞星坠，后人所见，大抵面目全非。

名家真迹既珍罕，牟利之徒遂以贗充真，混淆视听，乃至乱花迷眼。

因此，自古以采便存在书画的真假鉴定问题。

<<中国近代书画赏玩（上下）>>

作者简介

邱东联，男，1966年出生，湖南攸县人。

1988年武汉大学历史系考古专业毕业。

2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。

2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。

现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。

长期致力于文

<<中国近代书画赏玩(上下)>>

书籍目录

丁观加丁宝书丁衍庸丁辅之丁敬八大山人卜孝怀万砚北万鼎上官周上官惠上睿于文江于月川于右任于
光华于寿伯于希宁于志学于非于非*于省三马中立马公愚马世澄马企周马远马学鹏马骀马晋马新林丰
子恺仇英孔子瑜尤无曲尤荫尹野戈湘岚文点文鼎文徵明文震孟方人定方介堪.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>