

<<回忆与陈述>>

图书基本信息

书名：<<回忆与陈述>>

13位ISBN编号：9787535625984

10位ISBN编号：7535625983

出版时间：2007-03-01

出版时间：湖南美术

作者：吕澎,孔令伟

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<回忆与陈述>>

### 内容概要

本书以回忆的方式，从文学的角度向读者讲述了建国之后，尤其是文化大革命时期和70年代中国美术的发展史，让读者在欣赏图画的同时了解那个时期的特殊历史背景。

本书不仅在文学上有很高的造诣，而且随着时间的流逝，大部分内容将成为有价值的历史文献，为研究这段历史的人提供宝贵的资料！

<<回忆与陈述>>

书籍目录

序一序二建设新中国——20世纪50年代中国画中的建设主题新年画创作运动与《群英会上的赵桂兰》  
文化大革命时期的美术我的回忆——70年代的美术和美术展览“星星”旧事中国现代美术史中的“伤痕绘画”  
理性绘画与思想我和“新文人画”当代绘画的观念化——以中国“八九后”艺术为例实验水墨回顾观念摄影中的人和事行为艺术——争议与存在双年展制度与非营利文化事业历史与批评

## &lt;&lt;回忆与陈述&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：建设新中国——20世纪50年代中国画中的建设主题陈履生美术史上不乏艺术反映生产、生活的图像。

这些图像作为历史的写照，基于人们对于现实的生产、生活的认识，艺术的表现再现了生产方式和生产力水平。

在一定的社会条件和自然状况下，人们的生活水平受制于生产力水平，而生产方式则是生产力水平的直接的反映。

艺术的表现记录了生产、生活的方方面面，又承载着历史赋予的使命。

在原始的岩画中，狩猎的图像一方面表现了人们赖以生存的状态，另一方面又寄希望于通过这些图像的表现，获得巫术的力量。

在以狩猎、放牧、农耕为主要生产方式的社会，汉代石刻中都有与之相关的画面，虽然这些图像的意蕴可能没有超越一般的视觉图像的意义，但是，其基本的画面构成却记录了中国人早期的生产、生活方式。

随着农业社会的发展，男耕女织成为社会中最有代表性的生产行为，因为这两种形式的生产解决了农业社会中人们生活的吃和穿，这正是人们生计中最为基本的需求。

因此，从宋代开始，《耕织图》就成为中国卷轴画中的一个重要题材，并且流传有绪，代代相承。

在现存的著录资料中，宋代的刘松年似乎对这一题材情有独钟，有多幅《耕织图》著录在《南宋院画录》之中。

明代的唐寅、仇英在这一题材中也有重要的表现，他们具有时代特点的发展和创造，将《耕织图》基本上固化为一个范式，著录在《国朝院画录》中清代的冷枚、陈枚的《耕织图》，则说明这一题材一直存在于宫廷的画院之中。

当然，《耕织图》所反映出的审美意趣，远远突破了宫廷的范围，在民间也有广泛的流传，各种画稿的私下传授，使得这一题材成为中国绘画中流传时间较长的一个重要题材。

而这一题材在中国绘画中的绵延不断，也说明了中国绘画有着关注生活的传统。

20世纪初期，中国社会经历了重要的历史转折，开始了农业社会向工业社会的转型，而中国绘画在这一社会背景下，也开始了一个重要的转型期。

民国时期，中国画中已经出现了一些具有近代工业社会特点的事物，使农耕社会的中国画的审美趣味发生了细微的变化。

<<回忆与陈述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>