第一图书网, tushu007.com

<<中国当代艺术文献展>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术文献展>>

13位ISBN编号：9787535625960

10位ISBN编号：7535625967

出版时间：2006-12

出版时间：湖南美术

作者：殷双喜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

经过中国当代艺术文献展策划委员会一段时间的策划酝酿和学术委员会众多批评家的积极配合，"2006中国当代艺术文献展"终于成为一个事实。
虽然我们还不能完全判断这个展览在当代艺术进入市场过程中的学术意义，但我们始终是本着批评家和策展人应有的学术精神来面对这样一个还不能完全排除市场操作因素的展览活动。
　我们以"文献展"来命名这个展览，是因为"文献"一词所具有的学术含量。
"文献"在英语中为"document"，它源自拉丁语"docere"。
英语的意思为"有历史意义或研究价值的书籍"或"载有原始的、有关某事的官方或法律形式的书写或打印文本，用以提供决定性证据或信息"。
如著名的德国卡塞尔文献展就用"document"。
在中国，《说文解字·叙》里"文献"解释为"言必遵修旧文而不穿凿"。
孔子在((论语·八佾》中说："夏礼，吾能言之，杞(夏禹后代的国土)不足征也；殷礼，吾能言之，宋(商汤后代的国土)不足征也。
文献不足故也。
足，则吾能征之矣。
"据朱熹的注，文指典籍；献，贤也。
这里献指乡贤、耆宿，指熟悉掌故的人。
这段话可见孔子对文献的重视，没有根据不乱发言论。
宋末元初的马端临编了一部大书《文献通考》，他对文献的解释是"引古经史谓之文，参以唐宋以来诸臣之奏疏、诸儒之议论为之献"(转引自王以铸《版本和文献》，载《编辑工作20讲》．人民出版社，1986年12月第1版．第183页)。
由此可以约略看出我国文化典籍中对"文献"一词的理解。
今天我们所指的文献专指可以考史的一切文字与实物，它涉及人类文化的一切部门。

内容概要

目前，中国的当代艺术正处于一个高速发展时期，特别是进入21世纪以来，由于艺术市场的兴起，中国当代艺术由过去主要以艺术家和批评家为主体的单一发展链条被打破。
艺术市场的繁荣，加速了中国当代艺术生态链的整体发展，从而催生了艺术家、批评家、策展人、经纪人、收藏家和公众等共生的艺术生态链。
这对当代艺术无疑是一个机遇，也将推动中国当代艺术的快速发展。
然而，由于市场的强大冲击，在当代艺术领域各方面都准备不足的情况下，使得艺术家往往脱离学术主体的评判，而依赖于市场的包装营销，由此也造成了当代艺术价值判断的模糊和当代艺术市场的无序。
正是基于这些原因，本书的宗旨是希望通过批评家对当代艺术的价值判断来影响市场走向，并对当代艺术发展过程中具有独创性的艺术家和具有学术价值的作品做出学术认定，从而沟通创作、评判、欣赏与收藏各方，为收藏家提供有价值的收藏线索，以学术引领市场，建构当代艺术良好的生长和发展环境。

书籍目录

以学术引领市场——2006·中国当代艺术文献展画集序言 贾方舟尚扬罗中立何多苓俞晓夫李向明曾晓峰莫鸿勋陈庆庆李秀勤朱新建曹力戴政生赵开坤田黎明邹建平王彦萍阎秉会傅中望丁方刘子建陈云岗张卫李路明刘虹孙良刘进安贾涤非朝戈张国龙周跃潮张谧诠陈妍音张羽朱进走向多元杨卫姚鸣京李孝萱郝祥周京新苏新平明镜周啸虎徐晓燕井士剑刘彦江海伊灵伊德尔曹小冬王易罡邓箭今曹宝泉吴德斌王利丰周吉荣叶恒贵展望吕品昌邵戈岳敏君岂梦光忻东旺任传文段江华王文生黄志琼李海旺陈志光方力钧陈淑霞石建国黄莺曾梵志张念缪晓春蔡锦刘彦李虹张方白黄岩武艺于凡吕鹏为中国当代艺术市场一辩 邹跃进梁长胜雷子人张东红苍鑫马东民袁文彬李险峰向京陈文令贾穹吴翦马轲周伟华何汶？
江衡刘俐蕴当代艺术：差异与差距 毁双喜虞村杨冬白刘君老六刘耀先张庆黄海燕韩子健王嘉伟杨斌马军谭勋孟新宇陶艾民蒋涛付晓东吴涛陈鸿志他们陆殍沈娜石至莹王玺任哲2006·中国当代艺术文献展批评家小传

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com