

<<中国版画艺术源流>>

图书基本信息

书名：<<中国版画艺术源流>>

13位ISBN编号：9787535624673

10位ISBN编号：7535624677

出版时间：2006-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：刘小玄，朱 编著

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国版画艺术源流>>

### 内容概要

中国的版画艺术，从远古时的岩画、陶器上的彩绘、殷商时期的甲骨文字及秦汉画像石刻而起源，演变发展至今。

随着各个时期的历史节拍，谱写了一曲曲“绘与刻”、“版与印”的交响乐曲，更与中华民族的命运同步发生着精神上的共振和形式上的革新。

中国的版画艺术在多彩的艺术长河中勇敢地行进，尽管也常有一时的迂回，也有过蹉跎的岁月和苦涩的回忆，但在前进中它确时时跃起了最激情的浪花，亦收获了丰硕之果。

当我们把这些果子汇集起来时，会欣喜地看到中国版画艺术不但有着悠久而辉煌的历史，艺术之花还开放得分外矫健、妖娆。

——这正是激励我们撰写、编辑本书的初衷。

为了既关注中国版画艺术自身的变革，又关注它与社会风云之间的关联，本书分为三个历史阶段：上篇——中国古代版画；中篇——新兴木刻运动（1929～1948）；下篇——新中国的版画艺术（1949～2000）。

本书力求通过各个时期有代表性的作品及论述，阐明和展示中国版画艺术发展的轨迹和成果，体现中国版画艺术由其古典形态转向现代形态的发展趋势。

这些作品浸润着历代中国版画艺术家们的血汗与创作智慧，是中国版画艺术发展历程中闪光的亮点。

## &lt;&lt;中国版画艺术源流&gt;&gt;

## 书籍目录

上篇 中国古代版画 第一章 中国古代版画发展概述 第一节 古代版画的萌芽时代——远古至先秦时代 第二节 古代版画的雏形——秦汉魏晋南北朝时期 第三节 古代版画的成长期——隋唐五代时期 第四节 中国版画的兴盛时代——宋元时期 第五节 辉煌而多元渗透的明清版画艺术

第二章 明代版画艺术的成就 第一节 明初木刻版画的承前启后 第二节 戏曲小说的木刻插图 第三节 异军突起的徽派雕刻艺术家 第四节 明代著名版画作品及艺术成就 第五节 十竹斋对版画艺术的杰出贡献 第六节 陈洪绶对版画艺术的突出贡献 第三章 清代版画艺术的新成就 第一节 清初殿版版画的发展 第二节 清代前期山水人物版画 第三节 清中晚期著名版画作品及艺术成就 第四节 清代民间木版年画 第五节 任渭长的木刻画艺术

中篇 新兴木刻运动（1929～1948） 第一章 新兴木刻运动的萌发时期（1927～1936） 第一节 左翼作家联盟和中国左翼美术家联盟的成立 第二节 鲁迅对中外版画作品的介绍 第三节 各地木刻社团的成立及其活动 第四节 萌芽期新兴木刻创作艺术的特点和成就 第二章 兴盛时期的新兴木刻运动（1937～1948） 第一节 国统区对新兴木刻运动的贡献 第二节 解放区新兴木刻运动及其成就

下篇 新中国的版画艺术（1949～2001） 第一章 新中国版画艺术的发展时期（1949～1965） 第一节 中国美术家协会的成立及版画艺术创作的全面开展 第二节 版画艺术发展中地域特色的形成及其成就 第三节 版画艺术发展时期的特征及其成果 第二章 新中国版画艺术的非常时期（1966～1976） 第一节 “文革”中的版画界 第二节 “文革”时期版画创作及其艺术特点 第三章 蓬勃繁荣的新时期版画艺术（1977～2000） 第一节 版画艺术事业的全面恢复和发展 第二节 新时期版画艺术发展概况及其特点 第三节 新时期版画艺术家及其代表作彩图

## <<中国版画艺术源流>>

### 章节摘录

中国古代版画 中国可谓是版画的故乡和摇篮，远古时的岩画、陶器上的彩绘、殷商时期的甲骨文字及秦汉的画像石刻，都与我国古代版画的发展有着不可忽视的关系。

而至中古时期，严格意义上的版画即已出现，学术界一般认为最早的版画作品是唐咸通九年（868年）雕印的《金刚经》扉画。

从内容和表现技法来看，版画艺术发展到唐代已达到相当成熟的阶段。

我国古代版画艺术的发展概要地说，远古和先秦时期是萌芽期；秦、汉、魏、晋、南北朝是形成期；隋、唐、五代是成长时期。

宋、元两代堪称“兴盛时期”，这一时期除了宗教木刻画被大量创作之外，民间日用的雕版画以及年画性质的木刻也开始风行于社会。

而到了明清时期，可谓是我国古代版画的辉煌时期。

明清版画的广泛渗透，一方面表现在版画与社会生产生活的联系；另一方面表现在由这以前主要是上层社会和宗教领域向下层的深入和普及。

明代的独幅版画，尤其是书籍的木刻插图，呈现出历史上从未有过的发达。

不少传奇戏曲的插图，从内容到艺术形式，都深受广大人民群众的喜悦。

绘刻的技巧也有了空前的提高。

而至清代，以木刻插图为主要形式的版画艺术虽因受到统治者的干扰而无重大变化，但由于广大群众喜爱木刻画，于是在木版年画方面，得到很大地发展。

杨柳青、桃花坞等地的木版年画，其发行的对象之广，影响之大，可以说没有一种民间艺术能像它那样普遍地深入到广大城镇以至农村的每个角落。

由此，木版年画在我国的版画史上有着重要的地位，对中国版画艺术的发展，产生了深远的影响。

· · · · · ·

<<中国版画艺术源流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>