

<<高氏兄弟>>

图书基本信息

书名：<<高氏兄弟>>

13位ISBN编号：9787535624246

10位ISBN编号：7535624243

出版时间：2006-9

出版时间：湖南美术出版社

作者：高拢味 著

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;高氏兄弟&gt;&gt;

## 内容概要

高氏兄弟的作品，在其文化针对性和具体的题材上，可以明确地指认为是中国的一种“都市艺术”，即以都市的生存状态和价值取向为背景，以行为、摄影等多媒介的方式对中国现代都市的巨变，以及产生种种问题的诉求为归旨。

在这里，他们更为关注的不是现代化都市带来人们的诸多实惠，而是直接对90年代以来中国都市化的现实与虚妄，并发出一个具有批判姿态的艺术家的声音。

或者说高氏兄弟的“行为”所塑造的形象、挪用、拼贴图和建构的摄影作品，也正是由中国目前特殊的历史处境决定的。

高氏兄弟的作品有一种是真实地记载自身的生活过程和原生形势，强调发现真实的记录，还有一种是从日常生活的参照中提示出来的，采用摆拍的虚构手段与策略达到的真实，即重新建构现实和用虚构补充现实，强调以创作主体的角度来表现、阐释隐藏的真实，即把不同的众生相转化成纯粹的视觉形式感，并将这种形势感发挥到令人炫目、惊悚的程度，从而强化他们对其的思考、判断与批判。

高氏兄弟的艺术具有一种知识分子性和灵魂的自我关注精神，这种倾向使他们在90年代走过了一条比较孤独而独立独行的道路。

他们的艺术在整个90年代广泛地涉猎和表现了前卫艺术的各种形式，包括装置艺术、行为艺术、观念艺术等各种媒介的艺术实验。

他们的真正登场是在80年代末的1989年“现代艺术大展”，他们在美术馆吹起了很我力比多象征，用于对抗当时的主流意识形态。

从80年代末到瑞在，他们好像一直走在时代的边缘，但是一个基本的主线一直没有变化，即对彼岸性、知识分子的批判性、灵魂的自我关注以及艺术实验的追求。

《永不完工的大厦》（2001-2005）和《黑色空间》（2005）可以谓他们近年来创作的这条主线的代表作系列，也是高氏兄弟的代表作。

## &lt;&lt;高氏兄弟&gt;&gt;

## 书籍目录

高氏兄弟 摄影、行为、装置、雕塑、绘画、剪纸、录像高名潞《中国当代艺术100位最具影响的艺术  
家肖像》(节选) 岛子《为救赎的审判准备今日的证词》(节选) 易英《文本解构与倾斜的十字架》  
(节选) 朱其《走在边缘的一对使徒——关于高氏兄弟的艺术》 张晓凌《解构与重建的诗学——观  
念艺术》(节选) 郭小川《今日中国美术大展》图录(节选) 冯博一《觉醒的都市艺术——关于高  
氏兄弟的摄影艺术》 王岳川《苦难记忆与人类希望》(节选) 黄专《拯救还是批判》(节选) 彭德  
《当代艺术中的理想主义——高氏兄弟对话录》(节选) 祝斌《堕落与拯救——关于高氏兄弟的艺术  
》(节选) 黄笃《解构之镜——高氏兄弟艺术中的“仿真”与“置换”》 马钦忠《“文化工业时代  
”的价值质询——关于高氏兄弟的系列及其他》(节选) 查常平《艺术书写与十字架的吁请》(节选)  
) 苏珊·黛维丝《1989年以来高氏兄弟的艺术演变》(节选) 余世存《行为艺术中的日常生活——关  
于高氏》(节选) 余杰《我们的皮肤和心灵都在饥渴中》(节选) 管郁达《“公共空间”与中国先  
锋艺术的成长》(节选) 沃丝瑰尔《作为生活的艺术——关于高氏兄弟的“拥抱”》 管郁达《“拥抱  
”的力量及其意义——高氏兄弟访谈》 陈玉霞《我们并不是什么行为艺术家——高氏兄弟访谈》 高氏  
兄弟《一次“雇佣拥抱”行为的手记》 高氏兄弟《一座料尾楼的影像故事》 高曰文《高氏兄弟艺术  
活动年表》

<<高氏兄弟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>