

<<马堡中艺术教学基地>>

图书基本信息

书名：<<马堡中艺术教学基地>>

13位ISBN编号：9787535623669

10位ISBN编号：7535623662

出版时间：2006-7

出版时间：湖南美术出版社

作者：马堡中

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马堡中艺术教学基地>>

前言

积累--放松 其实速写就是素描。

大家都知道，在西方绘画里面，哪里有什么速写与素描的区别？

这个，我也不用多说了。

只是，现在有个什么速写考试，说白了，就是快速地画出一张素描。

我这么说，原因很简单，素描、速写，它们的目的都是塑造形象，就是一个东西。

那么，怎么考速写？

我认为，会画素描就必定会画速写，这只是一个熟练问题。

速写考试有两大类，一类是造型专业；一类是设计专业。

两类专业的速写考试区别在哪里？

怎么应对速写考试？

是我想谈的问题。

先讲造型类，我喜欢要求考造型的同学用素描的观察方法看对象，用以线带面的方式画对象。

我一般也要求他们在画面上大量使用黑白手段渲染效果，当然，不能完全像伦勃郎一样那么写意。

以线带面的意思是，线是轮廓线、结构线，面是大体面，线要有虚、有实，面要肯定、挥洒。

实质上这和素描的要求是一样的，只是我们的速度要更快，我们的眼光要更概括。

再讲设计类，设计类的速写总给人一种这样的错觉，那就是他们画的都是线描。

其实，你真画张线描，肯定完蛋，还是那句话，要用素描的方式看对象，只是设计类的同学千万别在画面上表现太多黑白效果，那样会很糟糕。

我要求他们用结构线和轮廓线之间的关联暗示面的存在，这样才是速写，而不是线描。

其实无论是考造型类或设计类的学生，要想画好速写、考好速写，有几点是完全相同而又不能犯错误的。

1. 比例：比例是速写考试中的第一考点，比例准确了，分不会低。

2. 动态：即便比例画得准确了，但动态不够鲜明，那分数也高不了。

3. 结构：没有结构框架，会弄成线描和平涂。

4. 生动：速写是快速的，快速的就必须是灵活的，也就能生动，所以，速写必须是生动的。

那么，怎样实现这些要求呢？

从我个人教学经验看，其实就是数量的积累和状态的放松。

所谓数量的积累就是多画，没事就画，用不着集中时间练习，见人画人，见物画物。

要像门采尔一样有一种画速写的狂热，看什么都有兴趣。

一个人，一张脸，一双鞋子，一间房子，什么都画。

在有素描基础的情况下，其实你不用人教，就能画好速写。

放松指的是放松你的手，放松你的心。

这点在考造型类的学生里面尤其重要。

别当这（速写）是什么大不了的事，画好画坏都不要怕，大胆肯定地画，只是不要变形，不要刻意。

线条画不出了，就抹黑白；黑白搞不好了，就用线条再明确。

而考设计类的同学要注意，速写考试不要求精确，虽然你们基本都是用线条画，但主要是气势对，有结构感觉，不要四平八稳地画。

要时刻感觉对象身上线条的韵律。

积累、放松，这是个水到渠成的事情，要有一种速写的狂热，慢慢地，你会发现画什么都不会费劲，考什么，你都不会失误。

<<马堡中艺术教学基地>>

内容概要

笔者自己考取美院的那一年，素描考试就是半身带手。

那张画笔者画得非常大胆、主动，因为当时笔者用的不是一般的光影画法，整个画面几乎没有明暗，表现了自己对结构形式的敏感以及对构图和总体意图的把握，所以获得了很好的成绩。

这么多年过去了，美院的素描考试一直以来没有什么变化，即半身带手。

为什么学习造型的学生要通过考半身带手这关？

它为什么那么重要？

怎样通过这一关？

对于那些要考美院绘画专业的学生来讲，是有必要弄清楚。

笔者曾经说过素描头像最能体现造型的基本功，那么美院绘画专业为什么一直要考半身带手呢？

因为头像是硬工夫的体现，而半身像，则是工夫加才气再加内在修养的体现。

这样说吧，两个能力差不多的学生，画一个模特的头像，两张画很可能很相似，而如果画同一个模特的半身像，则能看出明显的区别。

为什么会这样呢？

因为人的身体和衣纹可变性太大，怎样固定住自己的观察，怎么处理已经进入画面的形象，它要求的主动性完全强于头像，而这种主动性是决定你将来是否能创造出真正绘画作品的一个重要的先决条件。

所以，画好半身，是必要的，也是进入美院的必经之路。

<<马堡中艺术教学基地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>